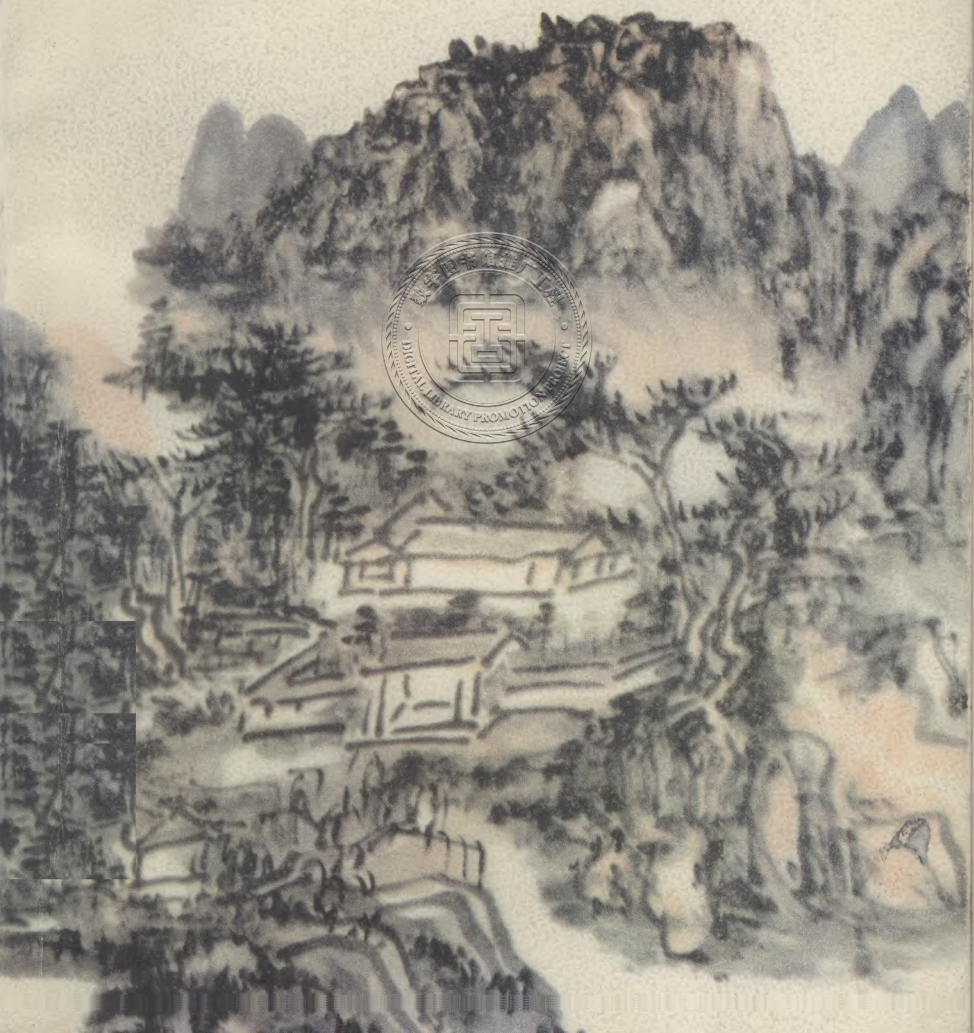
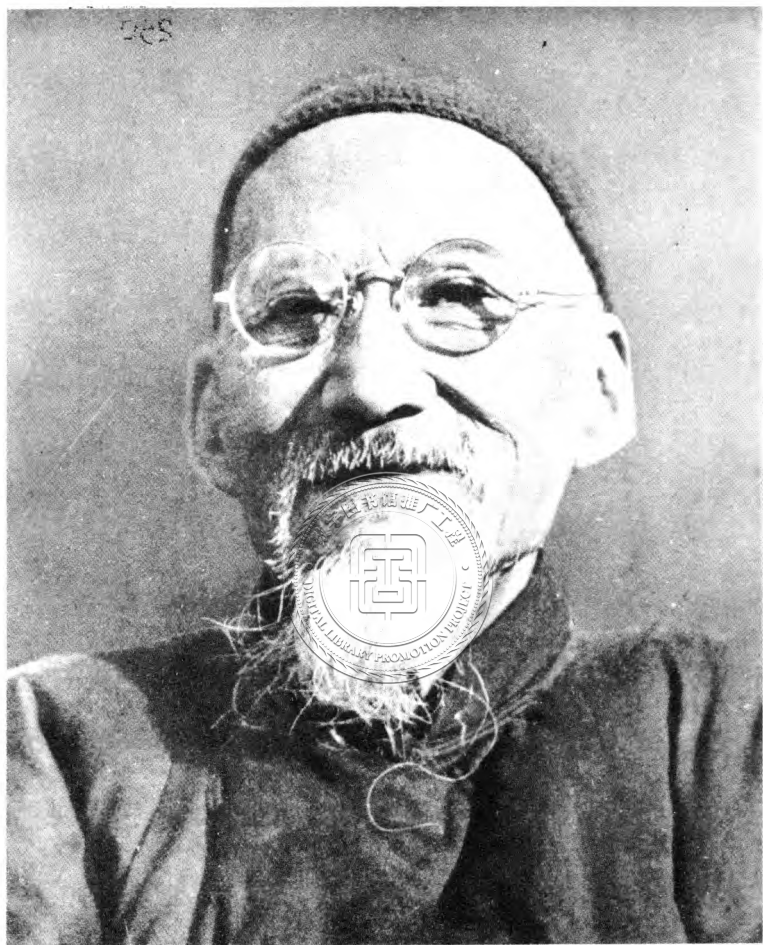


黃嶺虹山水冊









黄宾虹

1865 — 1955

黄筌虹山水册



人民美術出版社

1983 北京



前 言

黄宾虹是我国杰出的山水画大师，也是成就卓著的美术教育家、著作家。先生名质，字朴存，宾虹是他的号；祖籍安徽歙县，一八六五年生于浙江金华。他一生的大部分年月，由于旧中国政治腐败，战乱频繁，而境遇坎坷，生活极不安定；但在各种苛劣条件下，他数十年如一日，以顽强执着的精神，不知疲倦地奔走南北，刻意经营，从事绘画创作和艺术教育事业，并进行大量的研究编撰工作。一九四九年全国解放，黄宾虹先生心情振奋，虽已是八旬高龄，仍积极参加各种政治社会活动，并继续挥笔作画和担任教职。一九五四年中华人民共和国第一部宪法颁布时，老人以激动兴奋的心情作《长松寿石图》，表达了对祖国繁荣昌盛的衷心祝愿。一九五五年三月二十日，黄宾虹先生因病逝世，享年九十一岁。

黄宾虹出生于一个世代的书香之家，自幼受中国传统文化熏陶，诵习诗文史籍，而对于绘画尤为酷爱。六岁时即从师学画，后来又刻苦自学，凡所见前人画迹，辄孜孜研摹，探求不懈。他曾自述：“（对各代名作）甄别选录，临摹章法；购置元人逸品，参悟笔墨。既师古人，兼师造化。因游粤桂、荆楚、齐鲁、燕赵、川蜀诸山水，手挥目送，未尝一日间断也。”又云：“足迹所至，观其山川风土，询问前贤著述，时有抉择，不欲随人附和。”可知他既悉心研究历代名家成就，吸取丰富滋养，更重视到大自然和现实生活中去直接观察、感

受，把师古人和师造化互为契合；同时，对古人的东西不是生吞活剥，因循旧章，而是加以融会选择，取其精髓，进而开创自己独有的艺术道路。

黄宾虹的山水画，在继承传统绘画，特别是五代宋元优秀山水画成就的基础上，通过自己遍游大半个中国，亲自领略祖国的壮丽山河，以奇崛的画笔，着意图写，风格苍健浑朴。他对名山巨川，晨霞暮霭，乃至一草一木，无不纵观细察，熟悉其形貌，领会其精神，写生忆绘，积稿盈万，实践了他所说“不读万卷书，不行万里路，不求修养之高，无以言境界”的铭言。“中华大地无山不美，无水不丽”，这是画家对祖国大好河山的热情赞颂，其中包涵着多么深厚的爱国真情！

试观黄宾虹所作，无论是巍峨山峦、广阔江湖，抑或村野小景，柳岸孤舟，多似信笔写来，随意点染，而却气势磅礴，意境深远，逸趣天成。先生作画最重视内在的气质，他说：“山水乃图自然之性，非剽窃其形；不写万物之貌，乃传其内涵之神。”看黄宾虹的画，自有一种浑厚深挚的神韵；大自然在画家的笔墨耕耘下展现其无穷奥秘，给人以高尚隽永的艺术享受。

诚然，要画出“自然之性”“内涵之神”，决不是脱离自然的“形”和“貌”，而是更透彻地把握了它，并运用和发挥绘画的技巧，形之于笔墨。我们观赏高明的绘画作品，往往首先被它的精神、气势、韵味所感动，而暂时忘却其所用何种方法，功夫技巧如何。这正是画家经过千锤百炼，把艺术技巧融汇贯通，达到收纵自如、得心应手的化境。黄宾虹所说“不求气韵而气韵自至，不求法备而法自备”，也正是这样

的境界。

在运用笔墨上，黄宾虹是博采兼施、不拘一格的。根据画面的不同意境，时而用润墨点染，时而用枯笔皴擦；有时以劲峭的线条勾勒，有时以晕漫的水墨铺洒；有的设色较为浓丽，有的笔调极为简淡……，可谓变化万千而无所囿。他最为擅长的是用浓淡不同的墨彩、反复勾画点染，而呈现层次极为丰富、意境无限深邃的景象；初看之下似苍茫一片，而越看越觉意趣深隽，玩味不尽。

黄宾虹对金石书法有深厚的功力，在本画册中很多画的题跋上可略见一斑；这种功夫运用到作画上，更使之苍劲老辣、浑厚古拙，无一轻俏浮滑之笔。先生论画尝言：“形若草草，实则规矩森严；物形或未尽有，物理始终在握，是草率即工也。倘或形式工整而生机灭，则貌逼真而情趣索然，是整齐即死也。”这段精辟的论述，在他的山水画中得到了极好的验证。

在这本小画册里，收印了黄宾虹先生一百四十余幅山水画，包括各个时期的作品。当然这仅是他一生所作画卷的一小部分，但从中多少可以领略到老画家对艺术的专诚勤奋，他的创造精神和清峻超脱的风骨。除了山水之外，他兼长花卉草虫，更精于鉴赏，并留下了卷帙浩繁的著述和编撰。这些多方面的成就，在此则不可能一一涉及了。

云 鹤

一九八二年夏



五〇 重峦深秀
五一 桂游写生——象鼻山
五二 九华山纪游
五三 茂林远岫
五四 齐山纪游
五五 秋林闲坐
五六 峡江行舟
五七 人行画图中
五八 岭西纪游
五九 湖桥喜雨
六〇 湖山小景
六一 山色岚光
六二 永康山峰
六三 栖霞山居
六四 山水长卷之二
 (下图为局部)
六五 雁荡所见
六六 连州山水
六七 湖舍初晴
六八 湖舍初晴 (局部)
六九 北风图
七〇 山居图
七一 峡口道中
七二 桂林栖霞洞
七三 仿元人笔意

七四 广安天池
七五 湘桂纪游
七六 雨后归帆
七七 终南进士
七八 粤西江景
七九 山水长卷之三
 (下图为局部)
八〇 北碚纪游
八一 秋风萧寺
八二 西湖胜景
八三 齐山湖舍
八四 溪桥沽酒
八五 轩轅峰
八六 长夏江寺图
八七 长夏江寺图 (局部)
八八 峨眉山洗象池
八九 峨眉山洗象池 (局部)
九〇 雁荡三折瀑
九一 香 岛
九二 阳朔山水深处
九三 蜀中题壁诗意
九四 山水长卷之四
 (下图为局部)
九五 汉州绵竹山
九六 嘉陵江小景

- | | | | |
|-----|---------|-----|---------|
| 九七 | 苍崖古寺 | 一二二 | 石壁悬流 |
| 九八 | 黄 山 松 | 一二三 | 设色山水之二 |
| 九九 | 危岩泊舟 | 一二四 | 山水长卷之五 |
| 一〇〇 | 青 城 山 | | (下图为局部) |
| 一〇一 | 山林溪声 | 一二五 | 慈帏梦蔗图 |
| 一〇二 | 归 猎 | 一二六 | 江山帆影 |
| 一〇三 | 绿树青峰 | 一二七 | 潭上小景 |
| 一〇四 | 重峦山寺 | 一二八 | 化 石 亭 |
| 一〇五 | 云深幽居 | 一二九 | 青城道中 |
| 一〇六 | 富阳江上 | 一三〇 | 峨眉龙门峡 |
| 一〇七 | 摄山红叶 | 一三一 | 黄山霄深 |
| 一〇八 | 亭 榭 图 | 一三二 | 浓墨山水 |
| 一〇九 | 黄 山 | 一三三 | 野岸平桥 |
| 一一〇 | 夏山欲雨 | 一三四 | 阳朔泊舟 |
| 一一一 | 师林翠崖 | 一三五 | 十里澄江小泊舟 |
| 一一二 | 山居读书图 | 一三六 | 依山荒台碧梧荫 |
| 一一三 | 池阳筑舍 | | 片帆乘浪访诗僧 |
| 一一四 | 始信峰晓望 | 一三七 | 红树室图 |
| 一一五 | 娄东虞山 | 一三八 | 峭壁疏林下 |
| 一一六 | 齐山秋浦 | | 玉宇秋无云 |
| 一一七 | 意远境深 | 一三九 | 山水长卷之六 |
| 一一八 | 壁崖山居 | 一四〇 | 山水长卷之七 |
| 一一九 | 设色山水之一 | 一四一 | 狮 子 林 |
| 一二〇 | 湖山幽境 | 一四二 | 江山胜景 |
| 一二一 | 拟北宋夜山图意 | 一四三 | 崎岖白云乡 |



一 翠崖——黄山写生（约一九三五年）



二 霜林清溪（约一九五四年）

萱香光專用
潤筆以正其

縱橫使轉之

力何緩而急

其但少雄直

之氣余得

緩實為孝

孝香父子所

作畫氣雄而

不專於使氣

兼翫行跡亦

易





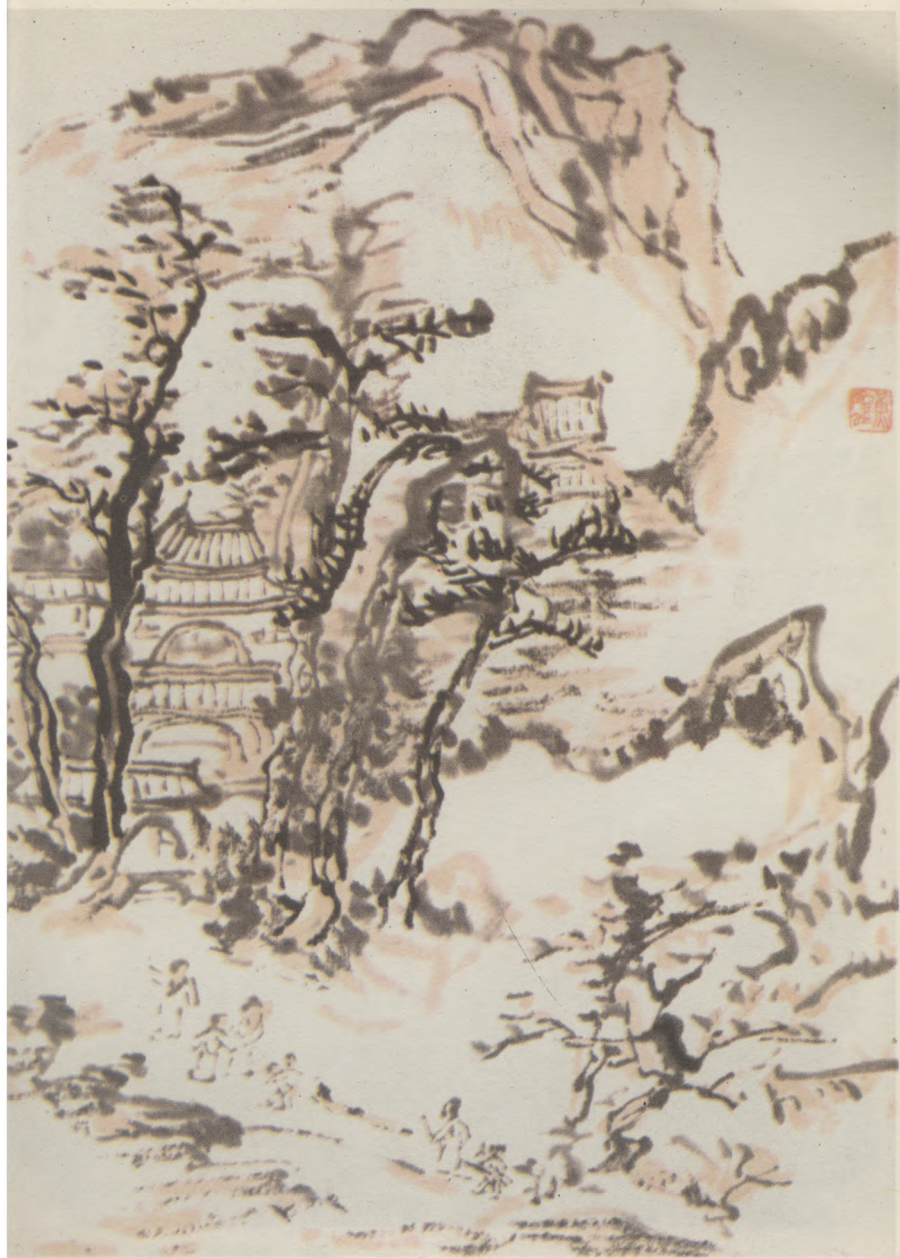
三 春雨濛濛（約一九四〇年）



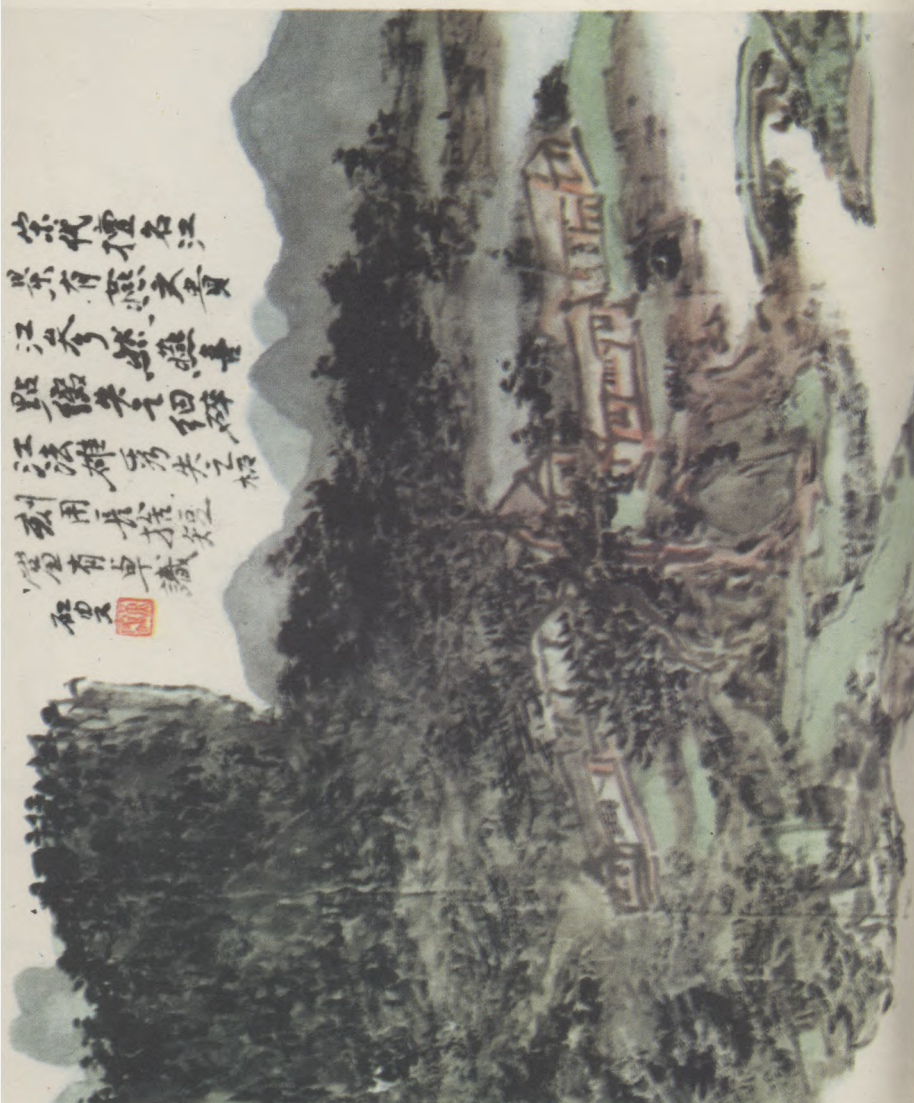
四 翠峦帆影（约一九三六年）



五 泛 舟（约一九三五年）



六 浅绛山水（约一九三五年）



宋代擅名江
東有燕文貴
江卷然燕喜
點綴失之細碎
江法雄秀失之
刻用月掄
實有卓識
石堂

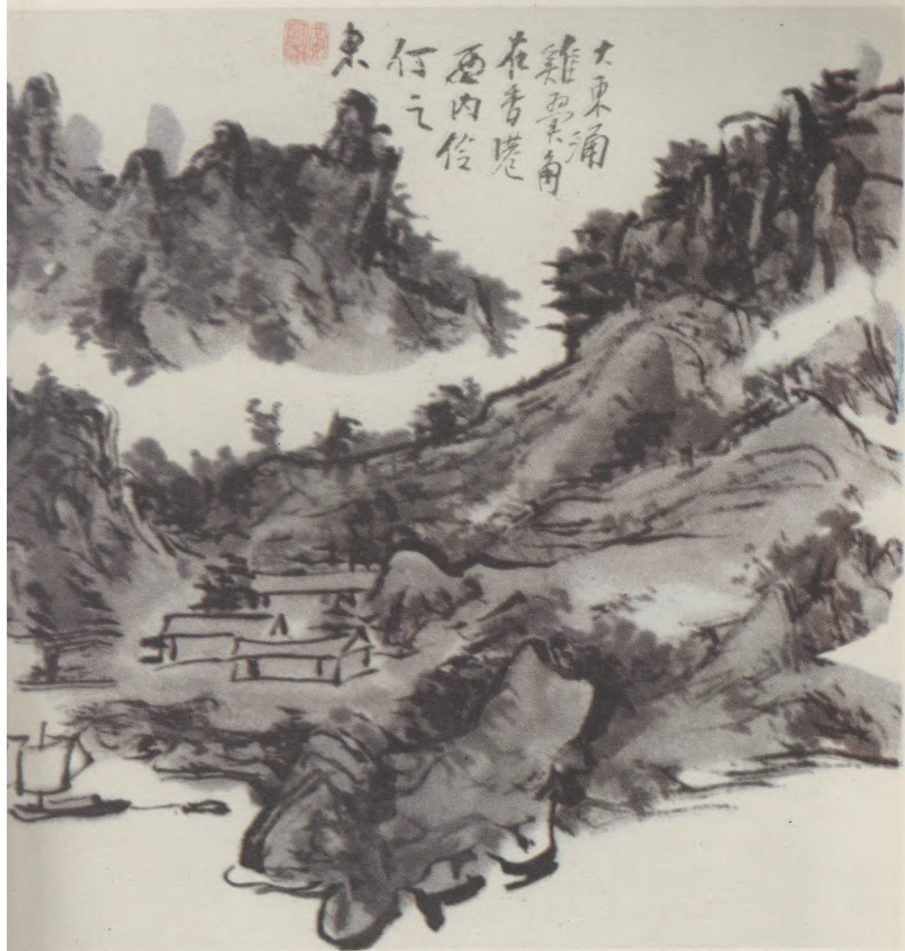
七 林君秀色（約一九五四年）



八 霜林晚眺（约一九五四年）



九 宋王台——粤游写生（约一九三五年）

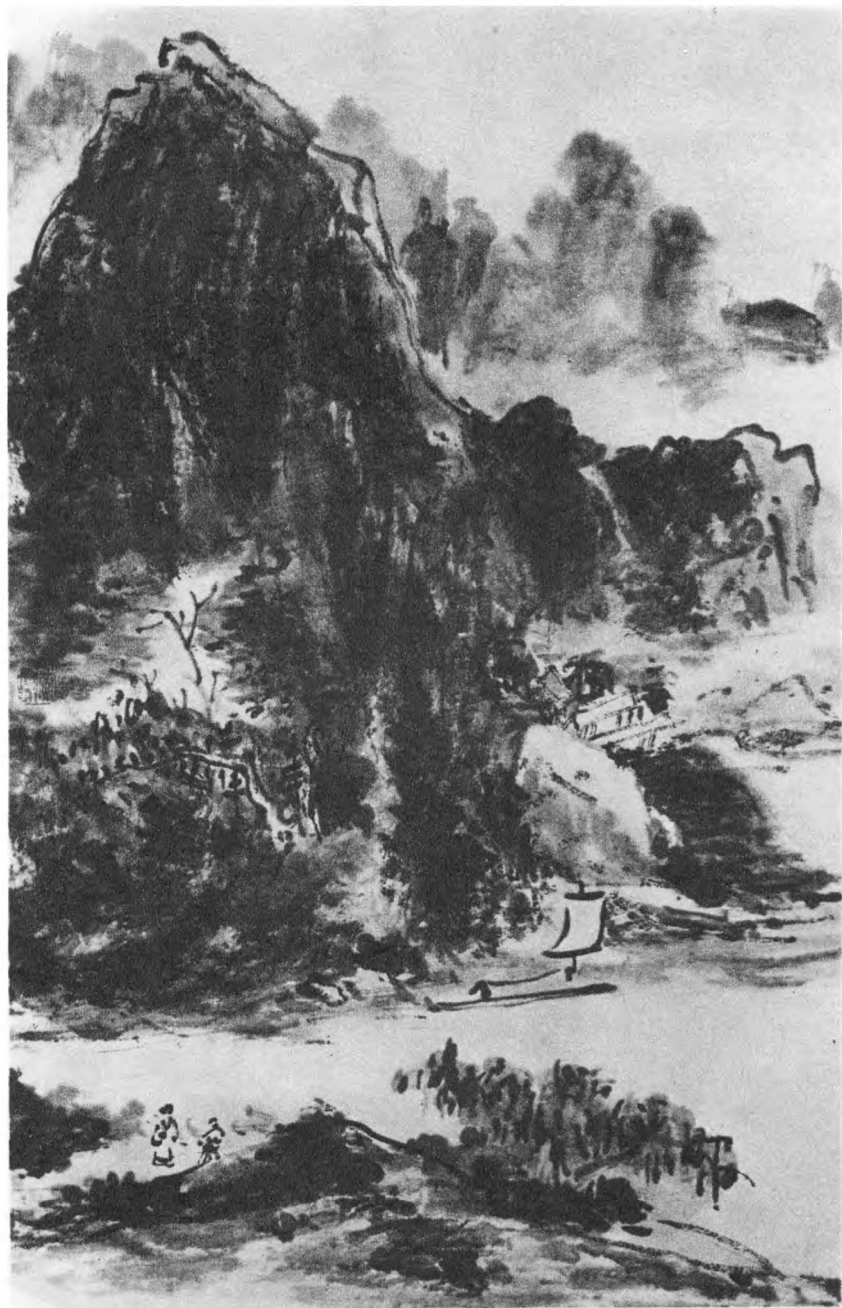


鸡翼角——粤游写生（约一九三五年）



北潜縣東以落雲山
蒼蒼陽高峰插霄
黛色欲瀾下倚深隄
頌翁心目







一四 白 华 (约一九三四年)



一五 泰山晴旭

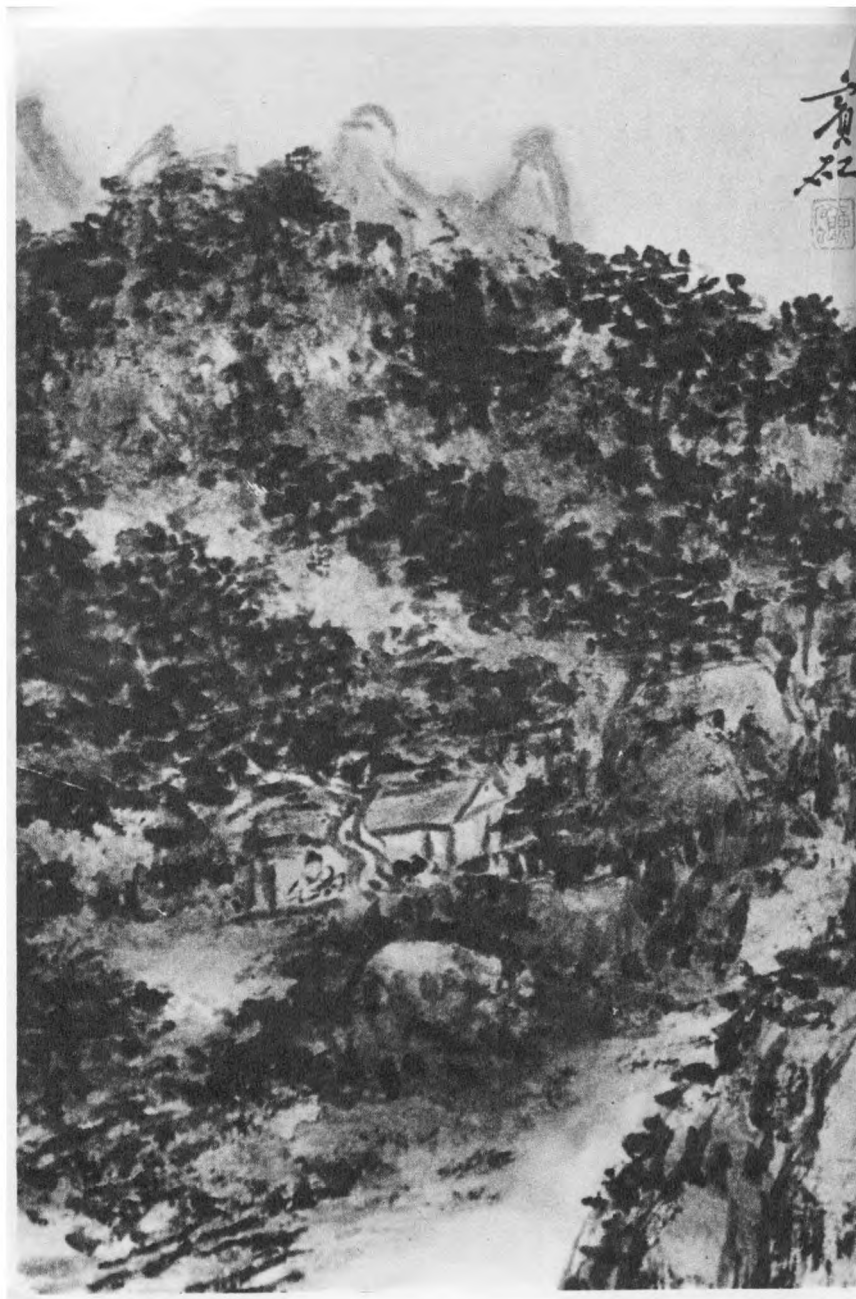


南橋





一八 灵 岩 (约一九四五年)



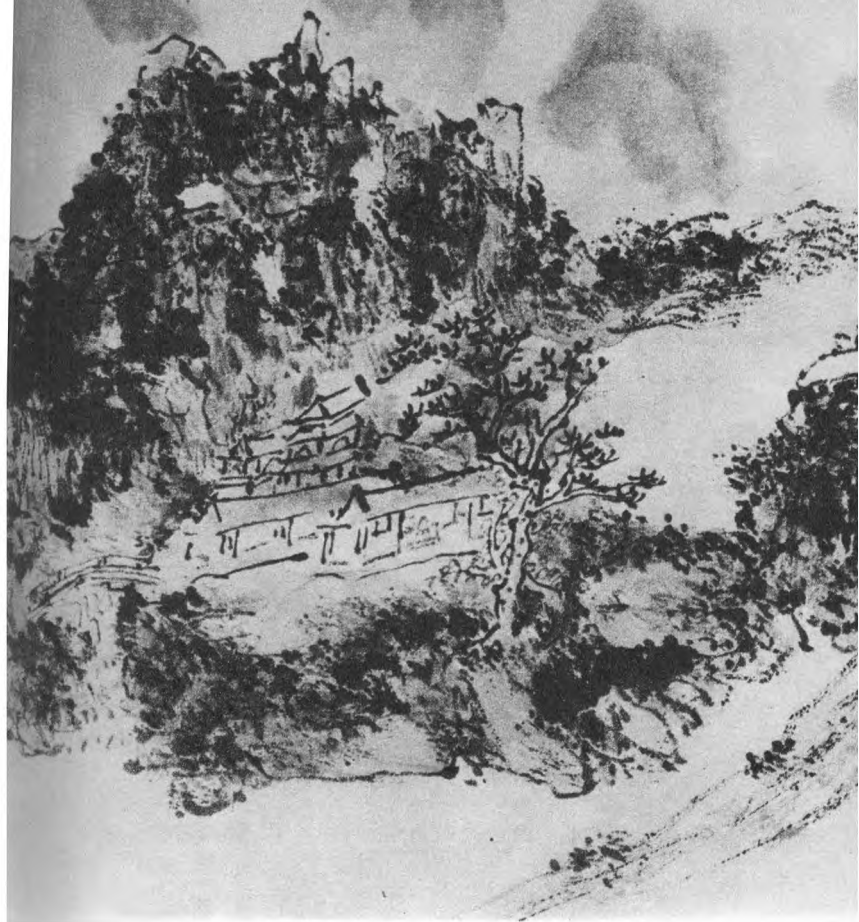
登懷視
化頌於
靜靈
求之不
繁簡



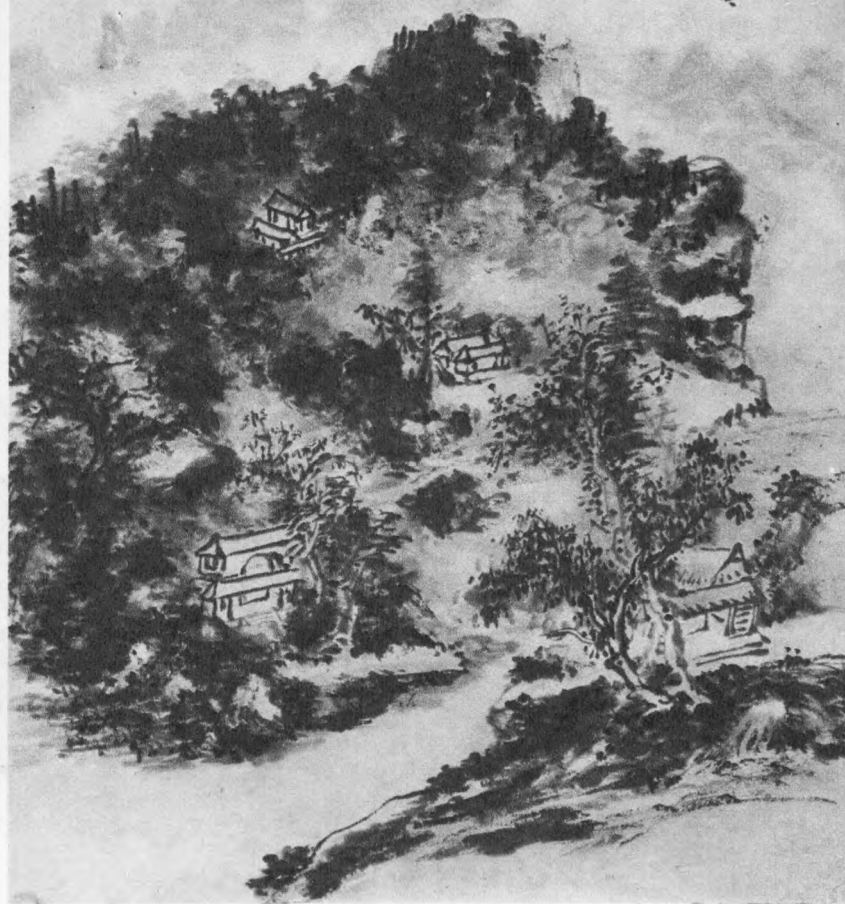
湖上秋陰
雲山黯淡
窮處先生與
聚者未久
遽然言別不
勝離索之感
目檢近作
游小景以
贖斯雨希
筆法
分我笑
有如



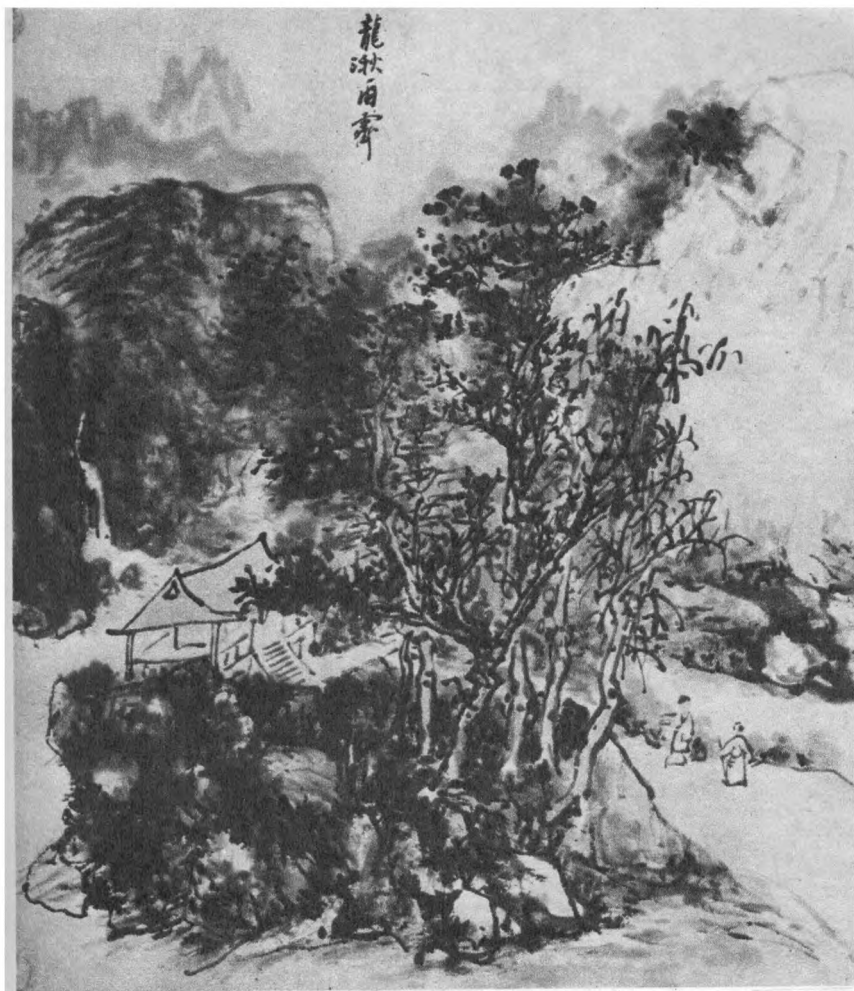
峰月道中
寫景
丁巳
子



齊山
以寫
潤以
畫名
齊山
畫名



二二 齊 山



二三 龙湫雨雾

西嶺水源自
 天目山而來者
 九嶺十八嶺云
 勝不偶寫其
 大志
 自居六原虹
 年八十五
 唐西利劉未
 為寶北宋雲
 中山頌國共
 笑華昭永
 吳不先務實
 只算子廣
 謀銘



二四 天目山溪（一九五二年）



二五 桂林叠彩山

盡言實需易靈虛
難虛是內美六法類
於六法通之

輟雨先生精研書法即希
晒正癸亥夏月



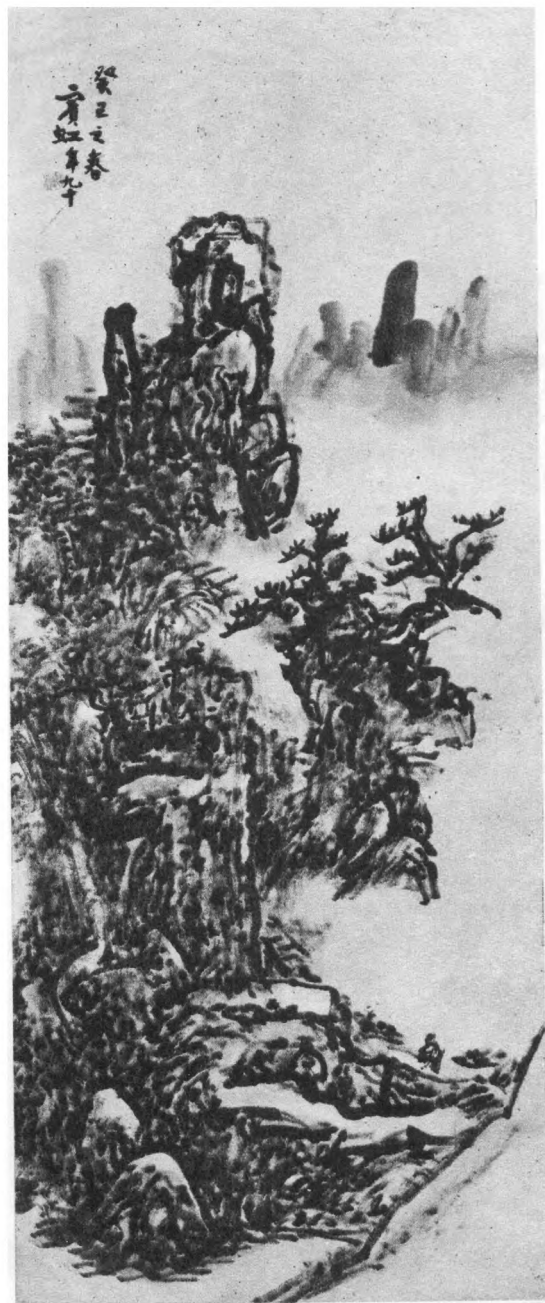


二七 浓荫囁语（约一九三六年）

西冷橋上望
南屏諸峯
以元人畫會此
癸巳二月九日







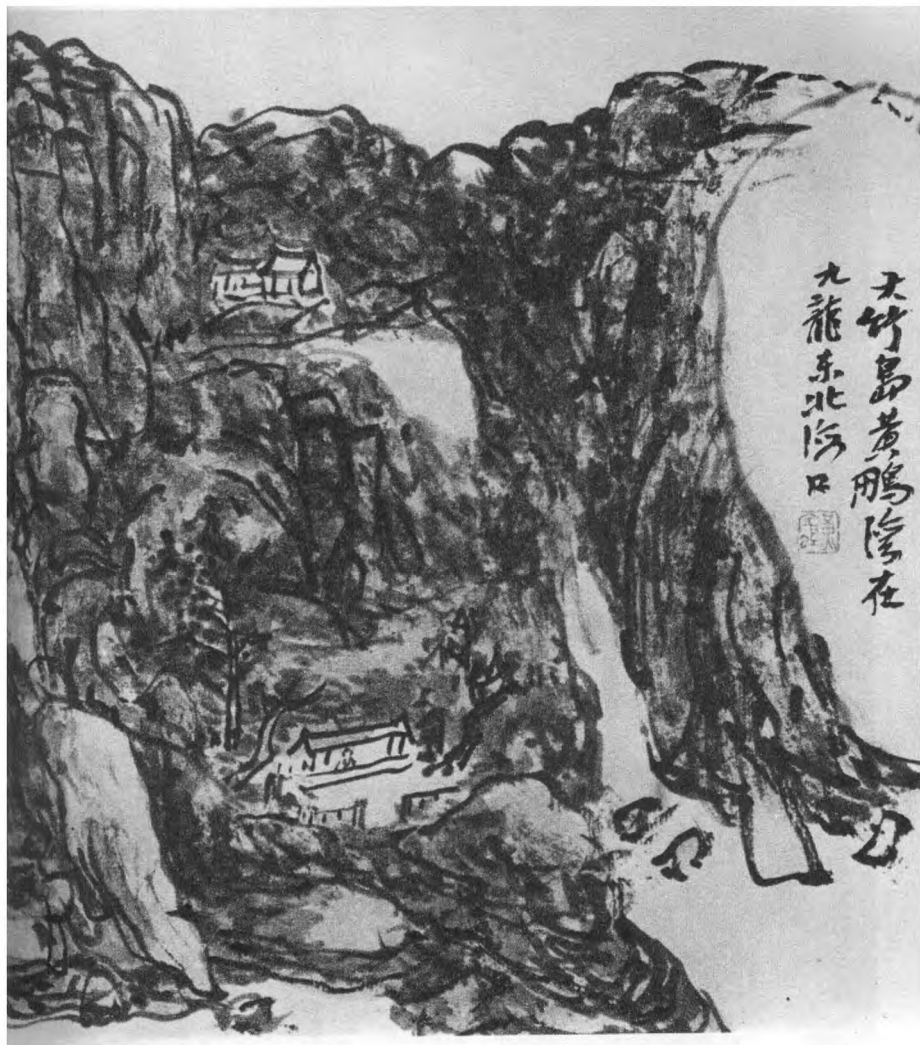
三〇 奇峰耸翠（一九五三年）



三一 江上行舟（約一九三六年）

元重四大家
 畫多宗北宋
 文沈徒起又
 矯而事吳裝
 行筆使墨
 不易入雅至
 啟禎而復興
 此用思前大矣
 彷彿居之
 癸巳夏月
 九十





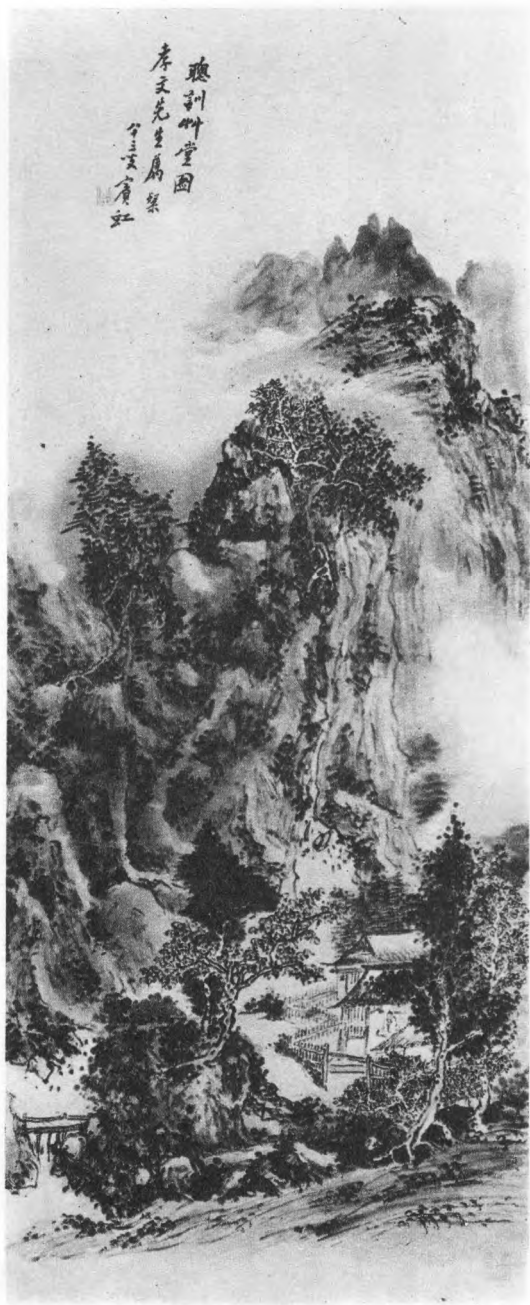
三三 黄鹏湾（约一九三四年）



多筆是痕
唐法也有筆
是痕宋法

也不以外觀
痛細論而
以就宋法
備錄古人
一筆月描勁
輕十年而成

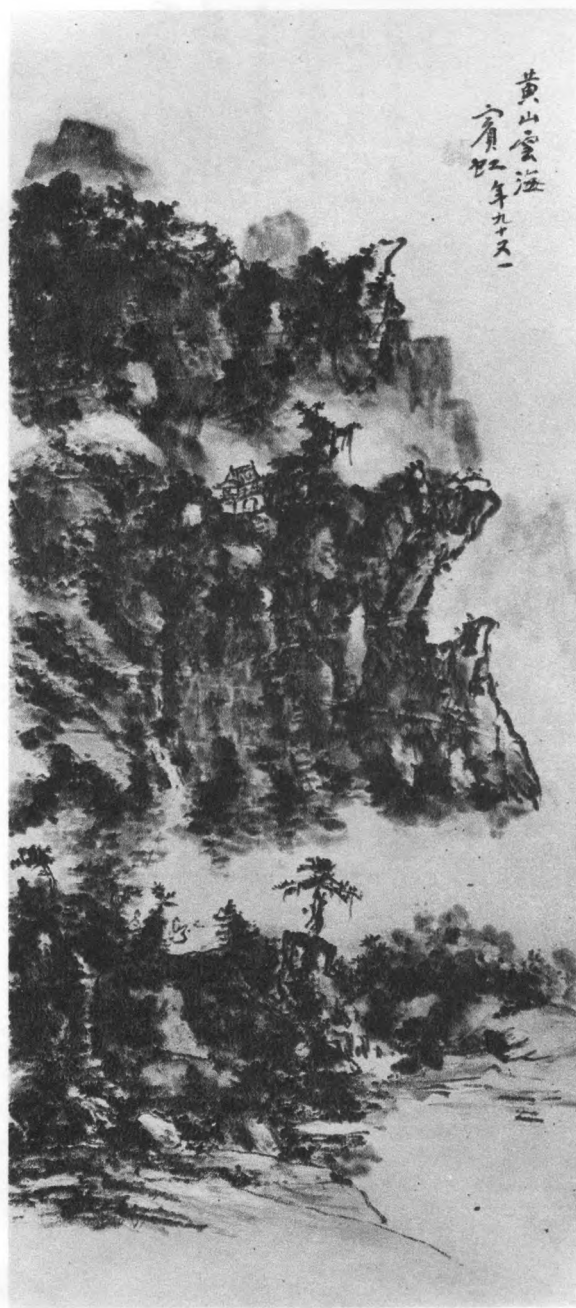




三五 聰訓草堂圖（一九四六年）

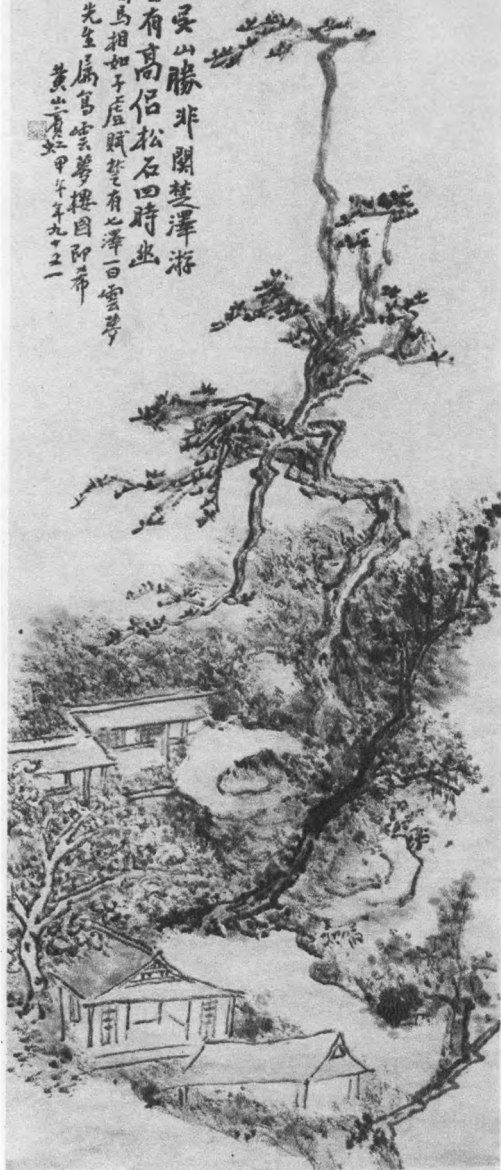
夜雨添新漲
 數帆江上飛
 雲寒不動空
 羽翠欲沾衣
 樓霞霞嶺晚望
 癸巳之夏江年九





三七 黄山云海（一九五四年）

為攬吳山勝 非關楚澤游
 義皇有高侶 松石四時幽
 漢司馬相如子虛賦 楚有七澤 白雲夢
 夢原先生屬高吟 夢樓圖 即希
 雅正
 黃山黃江 甲午年九月十一



琴之清風響翠濤青嶺為
 新影下亭皋何人喚斷春毫
 玉滿地月明空錯刀
 積誠先定風光風雅集之哀利
 為善無量聽竹居治印圖
 惠大休鐵筆見劍圖錄
 提鎮生山北上以臨遠威
 甲午新秋
 黃山青嶺

棲霞嶺上曉望
曾山 九十五歲 乙巳年



四〇 栖霞晓望（一九五四年）

松蘿金鑲書軒歸圖

幼字先生世所稱冠時所作
松蘿金鑲書軒歸圖記述
國三侯回補官此為案

松蘿金鑲書軒歸圖



讀書自是習家事
金鑲書軒歸圖
今日景由原圖
高鑲正誠歸
時入十月
幼字先生歸
海安汪某



黄山纪游以北宋画法
为之兴事留元人笔迹
其旨趣耳
己丑六月廿六日



黄山松石白
 龙潭上即
 景
 足徵之
 宣統元年
 吳昌碩



四三 白龙潭即景（一九五二年）

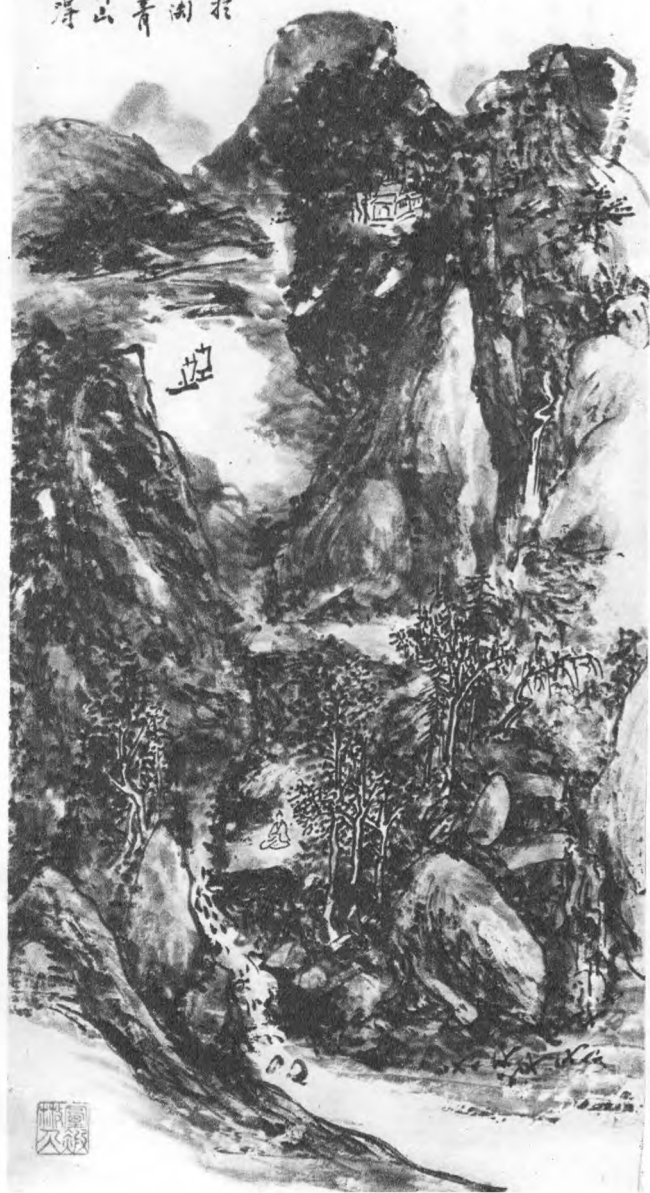
觀其落紙風雨疾筆
河未刻氣已吞
美術院院長畫
一九四四年九月



池陽以畫名於
時者畫宋惟陶
守立詩酒丹青
自娛余游齊山
訪其故址不可得

黃江

四五 齊山勝景



王逸仲謂所書云云
 尚倪黃浙二開其元
 路便差乎主師馮觀從
 弦閣全豐南吳周卿
 藏倪畫最精浙師
 交兵不災得見書格
 直讀孟將前所作
 銷燬今見浙師畫以
 子後為多矣謂此是
 格周閣全而第上三
 道不所謂最
 然二四界此亦
 條也後祝也如
 華豐新江乾軍
 老酒澤氣主在
 律言其卷二卷三
 氣湖此二卷卷六



黃山平天紅壁
西海門深谷中
萬松烟霧如入
夜山賓如



四七 黃山

登岸綠崖鐵索梯男兒
 身予萬等向齊浮沈瞬息
 成游戲勝似軍容集水庫
 灌縣城頭觀敵未解憂後漫
 怒濤駭浪者十居九萬師
 岸水壁接鐵索而上能以
 為米

清江





四九 山水长卷之一（一九四七年 下图为局部）



此道感中盛暢斯指榮榮
 近無此私已非堂金年以
 寵利結用度之不禁其類云
 丁亥十月廿六日



大癡論畫最忌
邪甜俗賴而甜
之富言味獨盡
者不知即貴
貴者亦易
言也

有虹



象鼻山



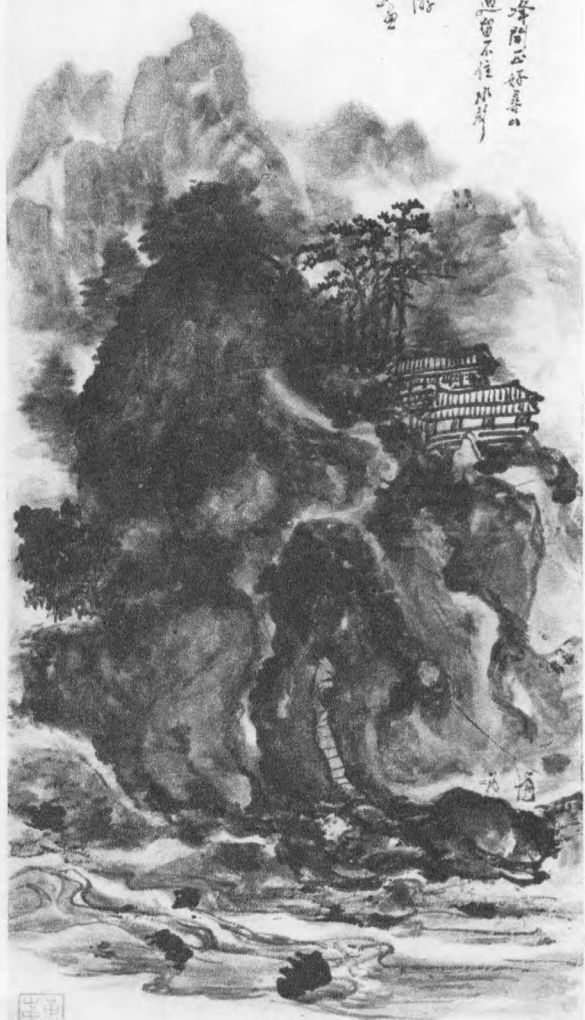
青前秋遊，萬峰閣正好，喜以
不別，公當歸，原田曾不往，小舟
相送，別人間。

九華山紀游

宣統二年



五二 九华山纪游



范寬峰巒渾厚
 勢勇壯雄張筆墨即
 在體堅凝難不覺
 茂偶取二家之長
 師其神不襲其貌
 卷之

小景
 范寬



閒詩吟遠沙浴鷺鷥
畫去石灣波釣船帶蟹人
歸客伴月浪浪事寂寥

齊山紀游

齊如

劍泉先生

方家博集

己卯黃賓虹寫





五六 峡江行舟

錄江南岸山多巖立林茂
青紫人行若圖畫中
癸巳
丁酉虹書



五七 人行圖中（一九五三年）

嶺西北流勾扁山中
紀游之作甚傳稱
顧況字通翁頗好
詩咏善山水見其
小冊仿韦似之
八十四夏六有紅

五八 岭西纪游（一九四七年）





鏡湖在長
湖王逸少云
山陰道上行
在鏡中
寫
湖上小景一角
宣和



雲霞煙靄為嵐
光山色遠岫遠樹
彩石不必以鉤勒渲染
而蒼白三方景已具

二
丁



六一 山色嵐光

永康山峰壁立
奇峭第一寫之
宣統二年九月十二日
畫



六二 永康山峰（一九五四年）

棲霞山居境望南北
高峰傑翠林丹
映湖濱村落
摩詰趙孟頫兩家法
寫之於此
癸巳年九月



六三 栖霞山居（一九五三年）



六四 山水长卷之二（下图为局部）

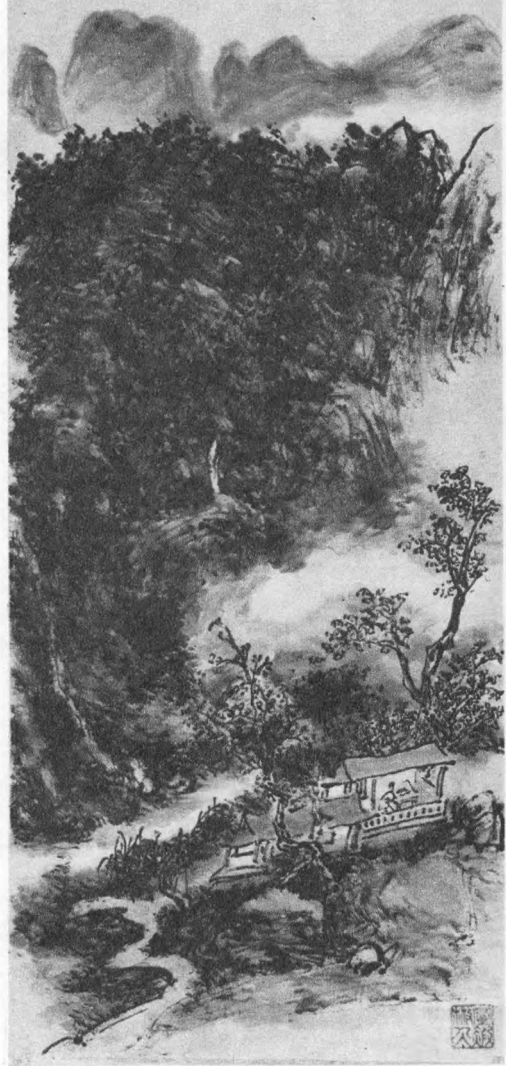






六五 雁蕩所見

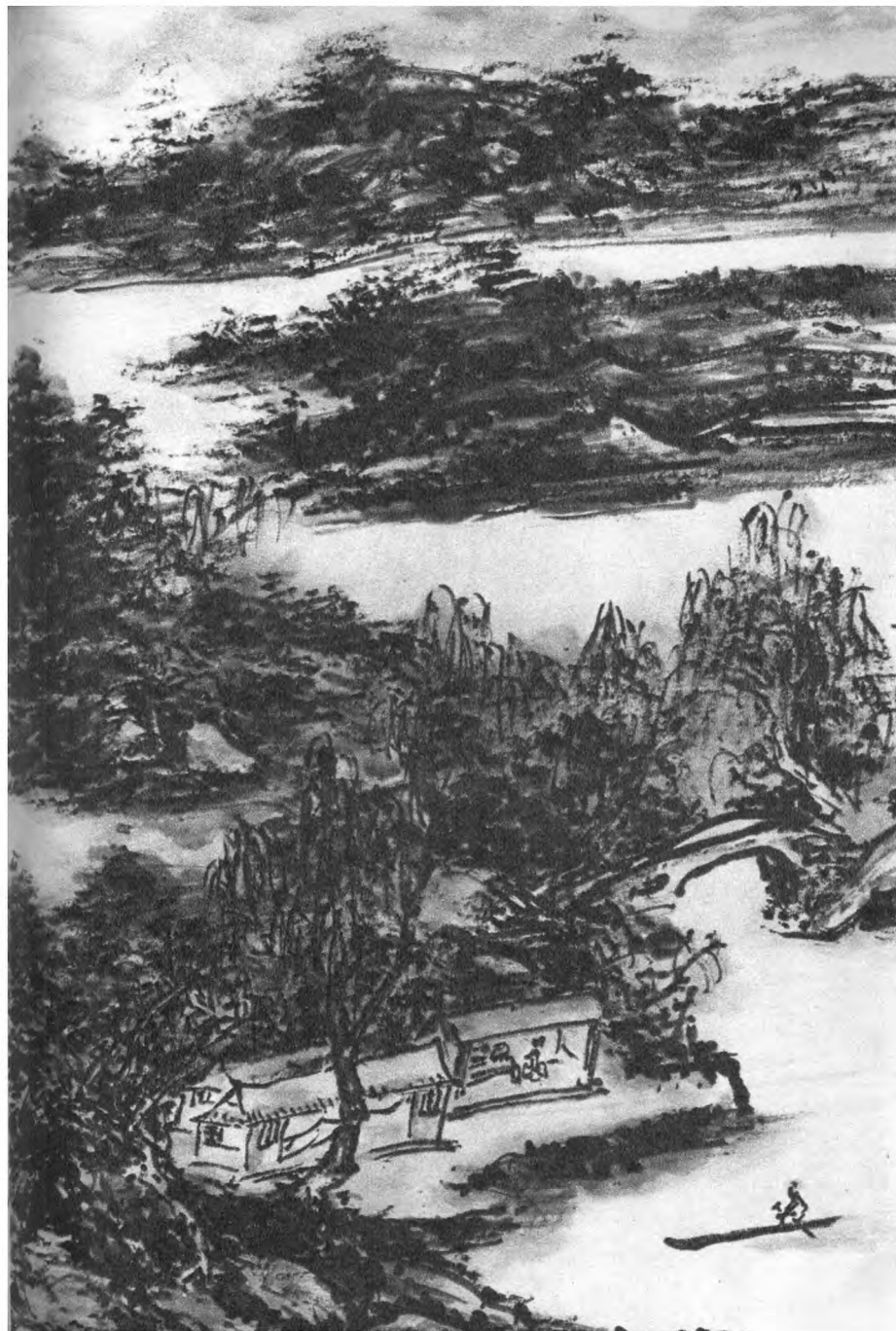
連州山水處深環
宜游其中能以野
逸名羣之筆寫
之高情適俗時
稱張璠之畫亦
傷其意
分四支實之

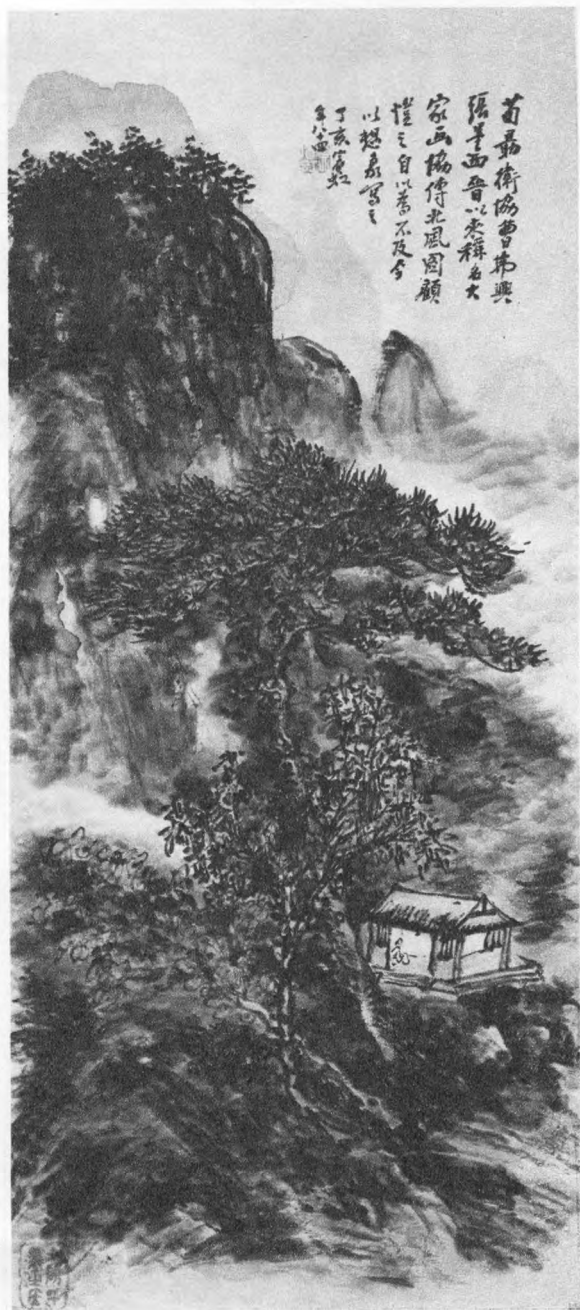


六六 連州山水（一九四七年）

湖舍初晴
雲欽天際
一舟搖曳
波光九鏡
中涵素
寫之
辛卯公夏
景六







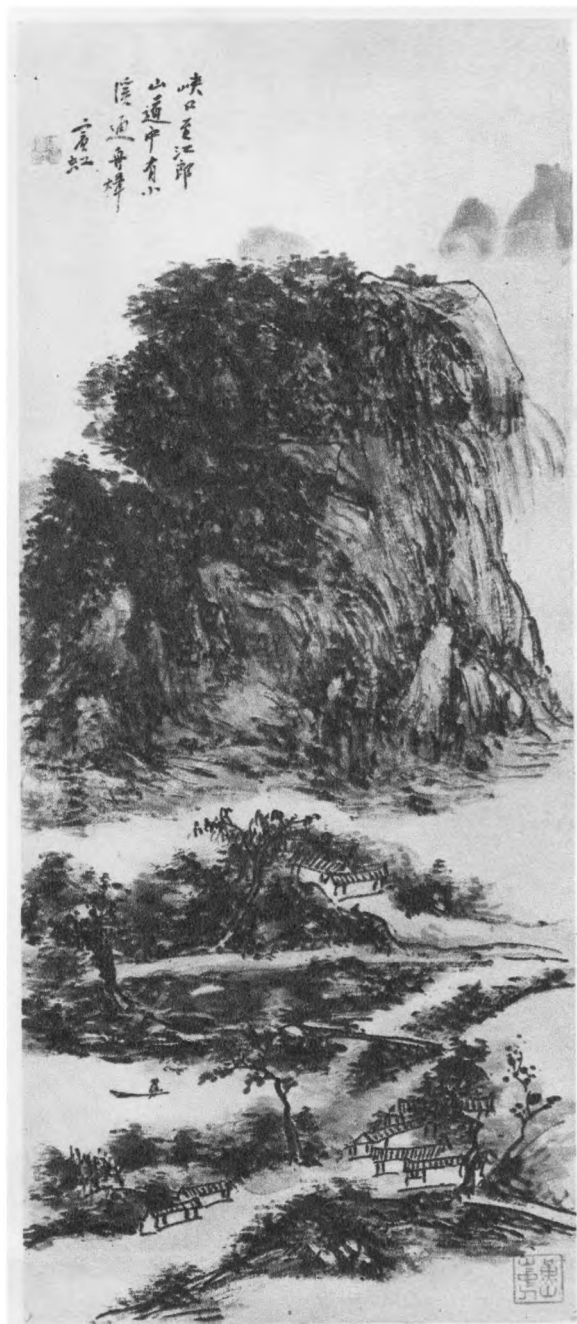
六九 北风图

全
劍
杆
法
背
化
為
鏡
指
柔
方
不
流
於
枯
硬
若
全
是
筆
力
雄
細
謹
不
足
觀
矣

賓虹



七〇 山居图

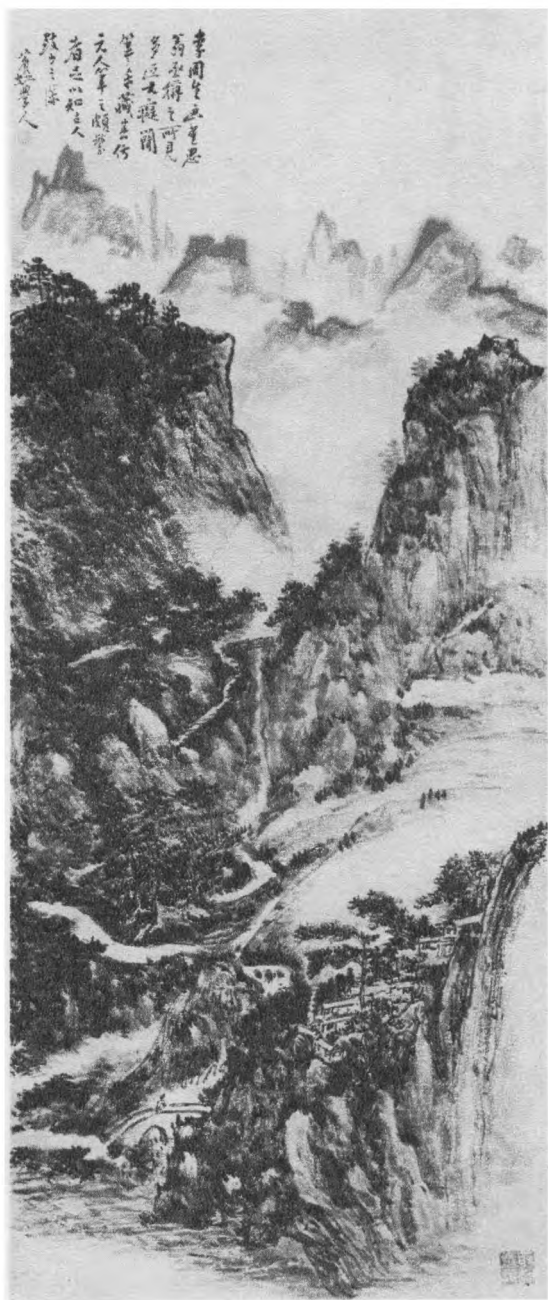


七一 峡口道中

桂林栖霞洞唐乾寧中
嚴賀全鄭鉅所遺
士坐石上各贈以詩乃曰
華蓋月華也

宣統





七三 仿元人筆意

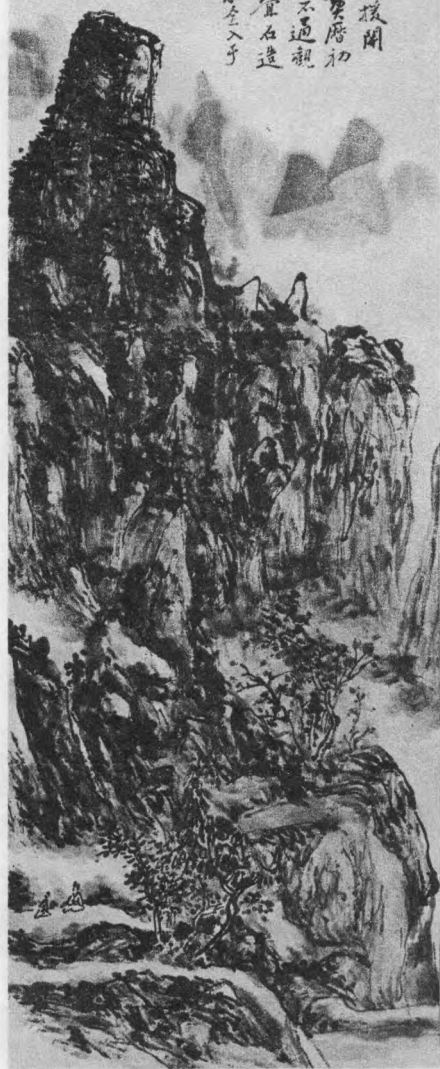
廣安天地為蜀
中近百年新開
奇境第一圖

賓江

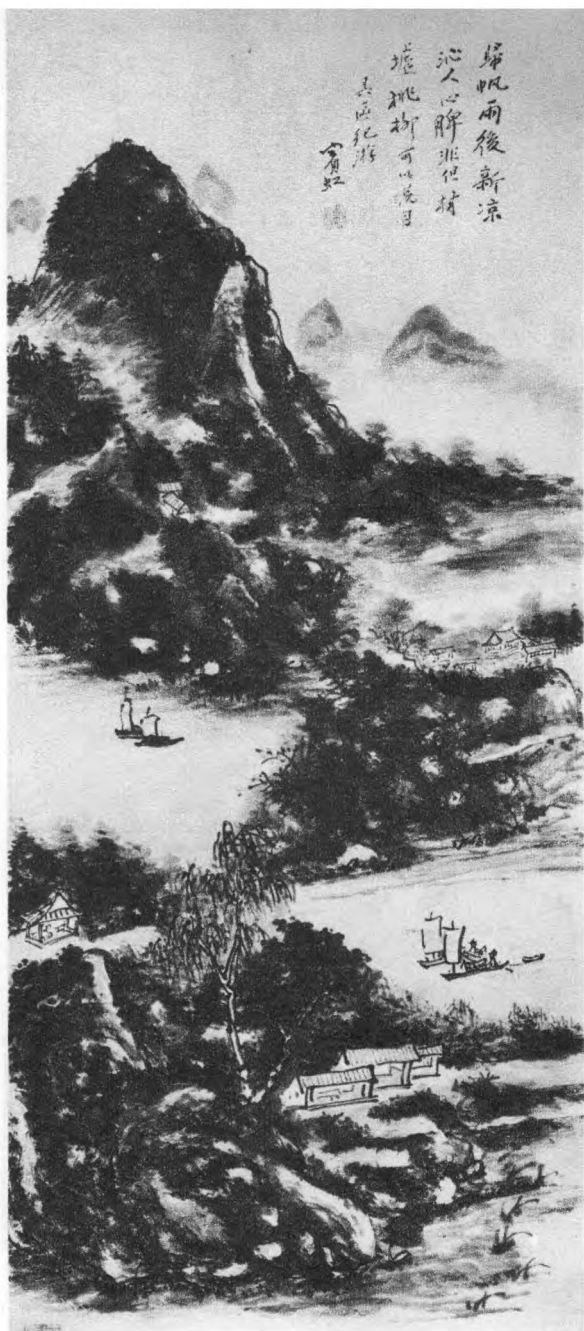


後漢伏波將軍馬援開
 湘水舊渠至唐寶曆初
 築道頭比舟楫不通視
 察使李渤遂疊石造
 堤辟分三水澗水全入于
 桂江

李渤記游



歸帆雨後新涼
沁人心脾非但情
壺桃李可以悅目
真區紀游
金月虹



於菟終葵潤玉人猶龍
 作雅信翻芳降魔孰
 是神僕侶東海拉掃之
 一塵 釋已出餅蒲
 艾鮮亭：猶蓋三千
 終南進士今何處是趣
 吳裝貌道玄
 勁字先生兩跋



粵西橫嶺
小景
芥漫寫之

芥漫





七九 山水长卷之三（下图为局部）





縉雲山色樹周環
西後炊煙
欲變霞生瑞
入江雲有影
舟中快靜
遊

丙申北碚紀游

吳昌碩



江上望晚江
秋水共长天一色
落霞与孤鹜齐飞
渔舟唱晚响
响穷彭蠡之滨
雁阵惊寒
声断衡阳之浦
王勃

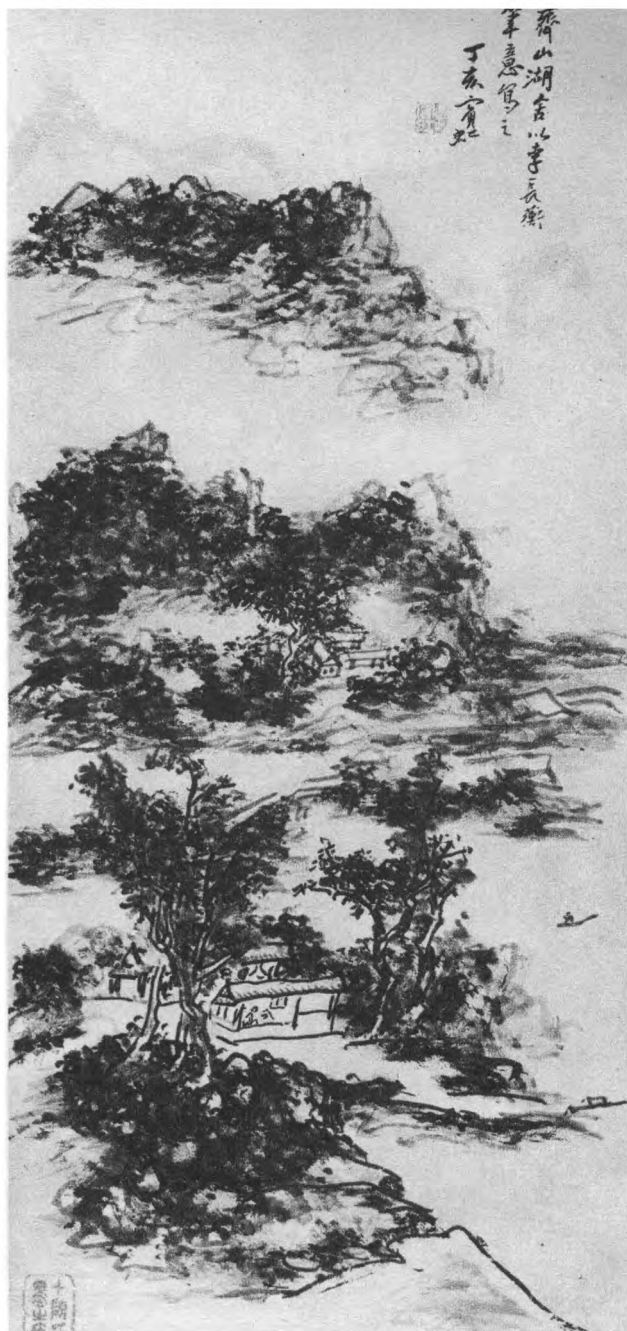




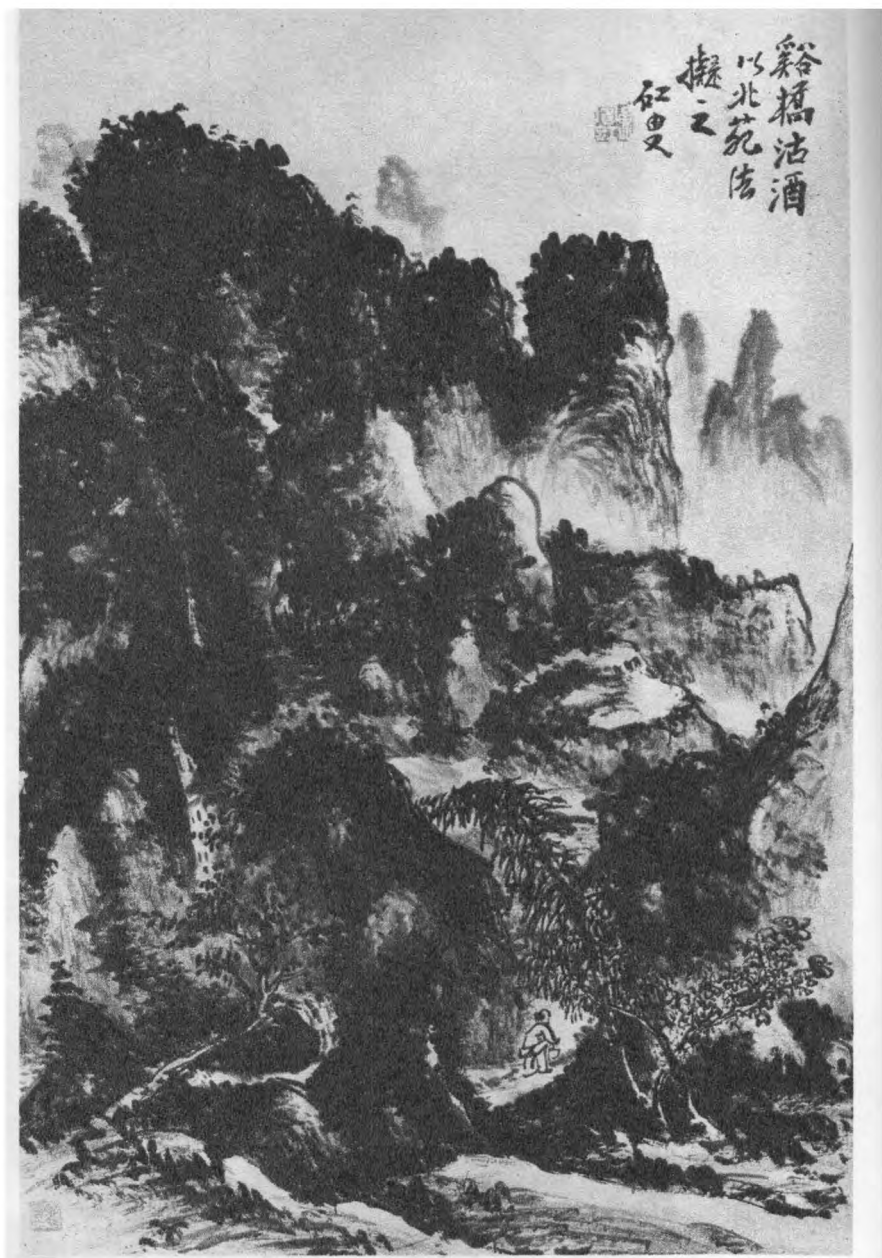
八二 西湖胜景

齊山湖古以亭長衝
筆意寫之

丁未之夏



八三 齊山湖舍（一九四七年）



八四 谿桥沽酒

軒轅峯





八六 长夏江寺图

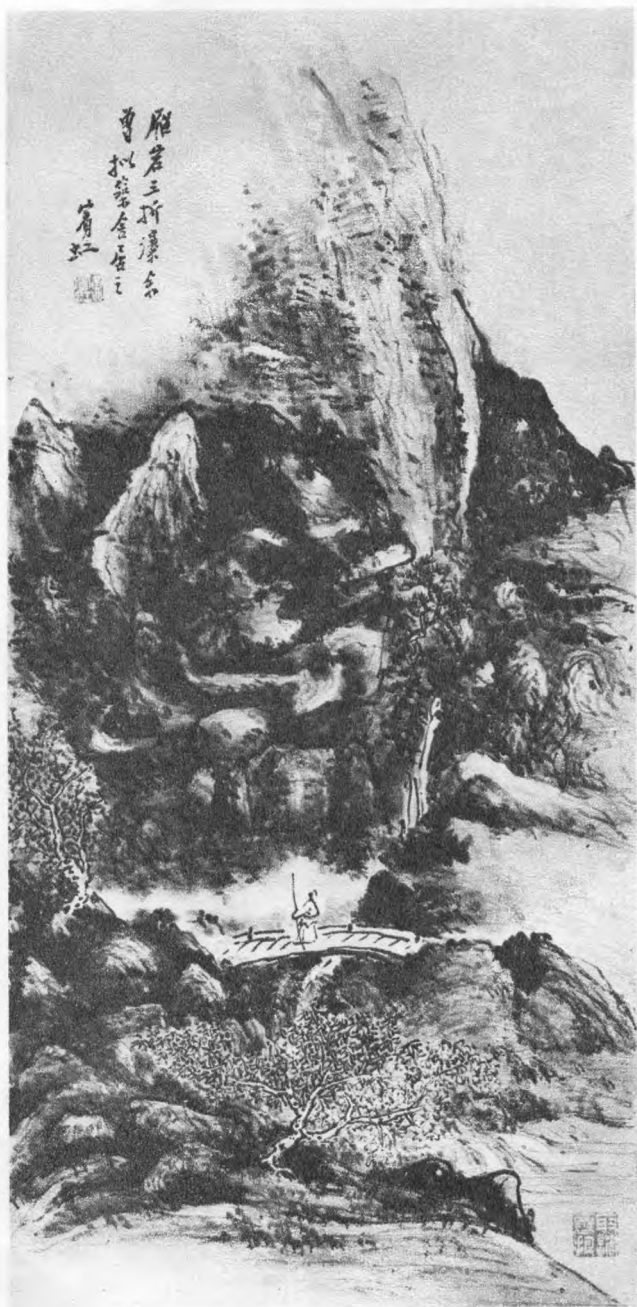


洗象池為峨眉
高僧清修之
日丹林掩映遊賞
久之固宜新運
十有月成
丙寅年七月



八八 峨眉山洗象池（一九四六年）





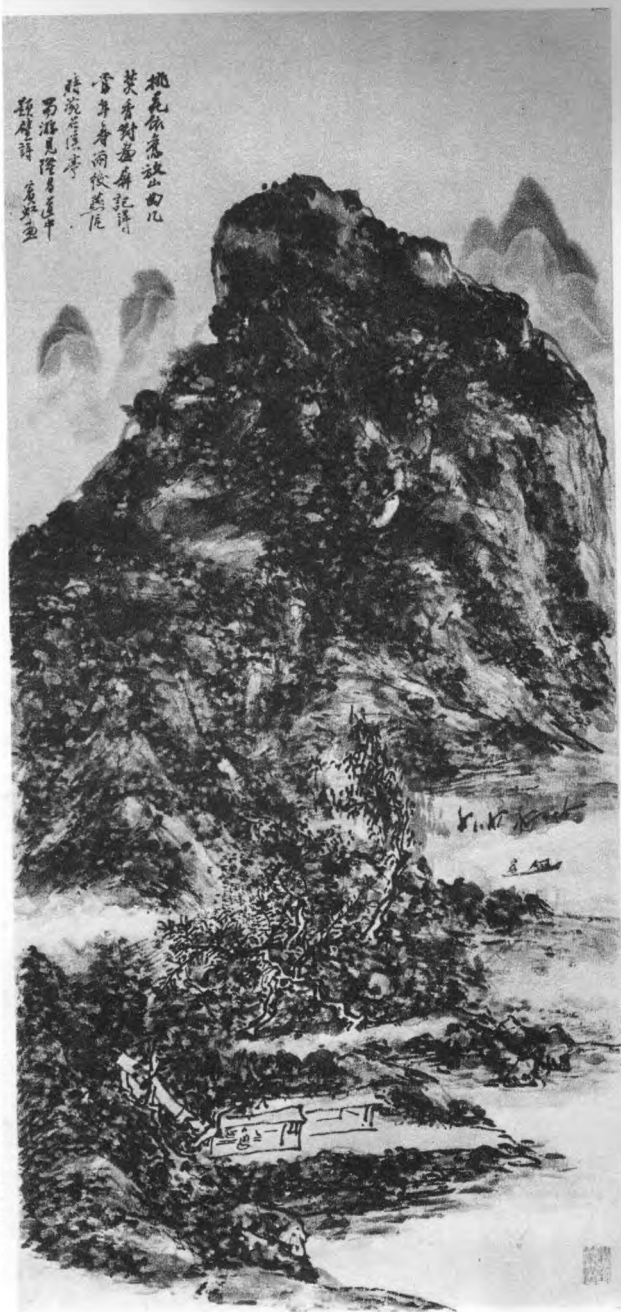
九〇 雁蕩三折瀑



九一 香 岛



九二 阳朔山水深处

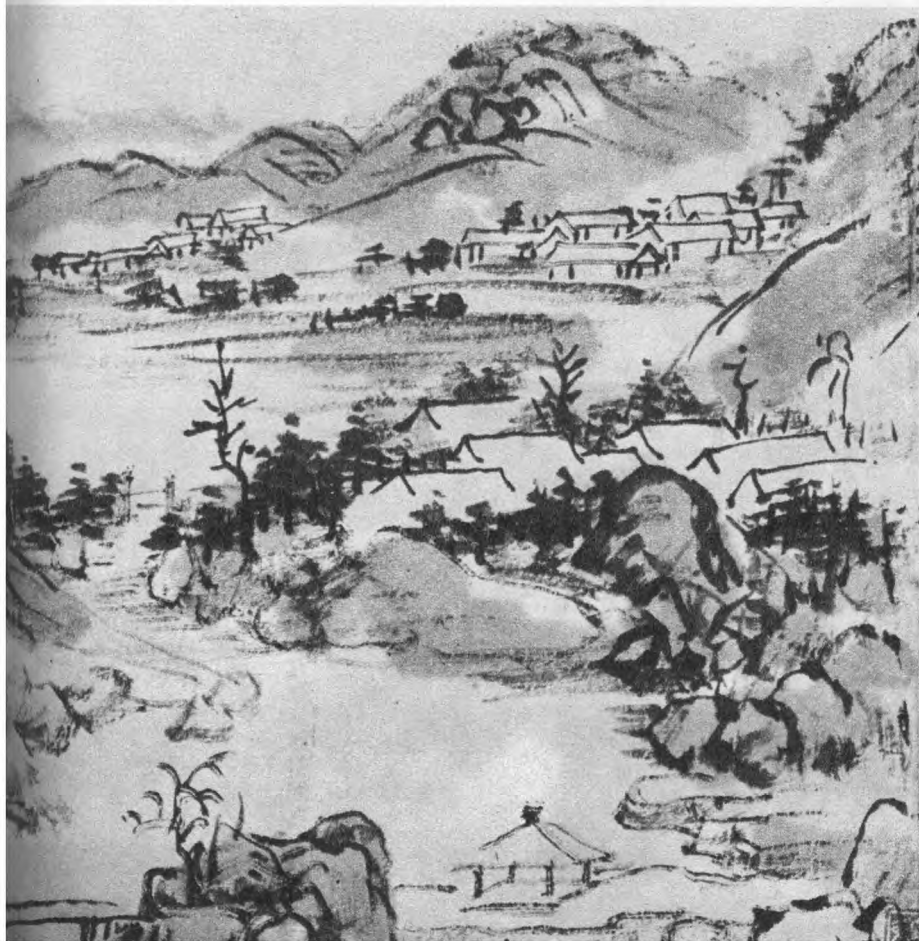


九三 蜀中題壁詩意



九四 山水长卷之四（下图为局部）







九五 漢州綿竹山



九六 嘉陵江小景

唐之韓幹年僅畫
 多不傳世稱其筆力
 道健風格高舉北宗
 此輩者多所臨摹
 中野於虎實
 此



九七 苍崖古寺

彭咸通佛眼何者非須臾
我有長生訣是事最可娛
大心行實善君子自逢福
翻首北望山鏡：食天祿
此賓紅老人八十所作以
匿字七十有語以轉匿
已文世兄為三區作勿
出微并題三詩勉之
已文手正壯登志業
無量期願上壽可預
期也甲申冬老安

崖懸百級梯高巖白雲
依矯健松千天岩山壽興齊
疑金先生之松大度

黃山松老祝





九九 危岩泊舟（一九四七年）

蜀游自灌縣入
 青城山中經紫
 琳絕壁有開度
 極峻偉奇為尋
 夏介界玄都圖之
 一有江

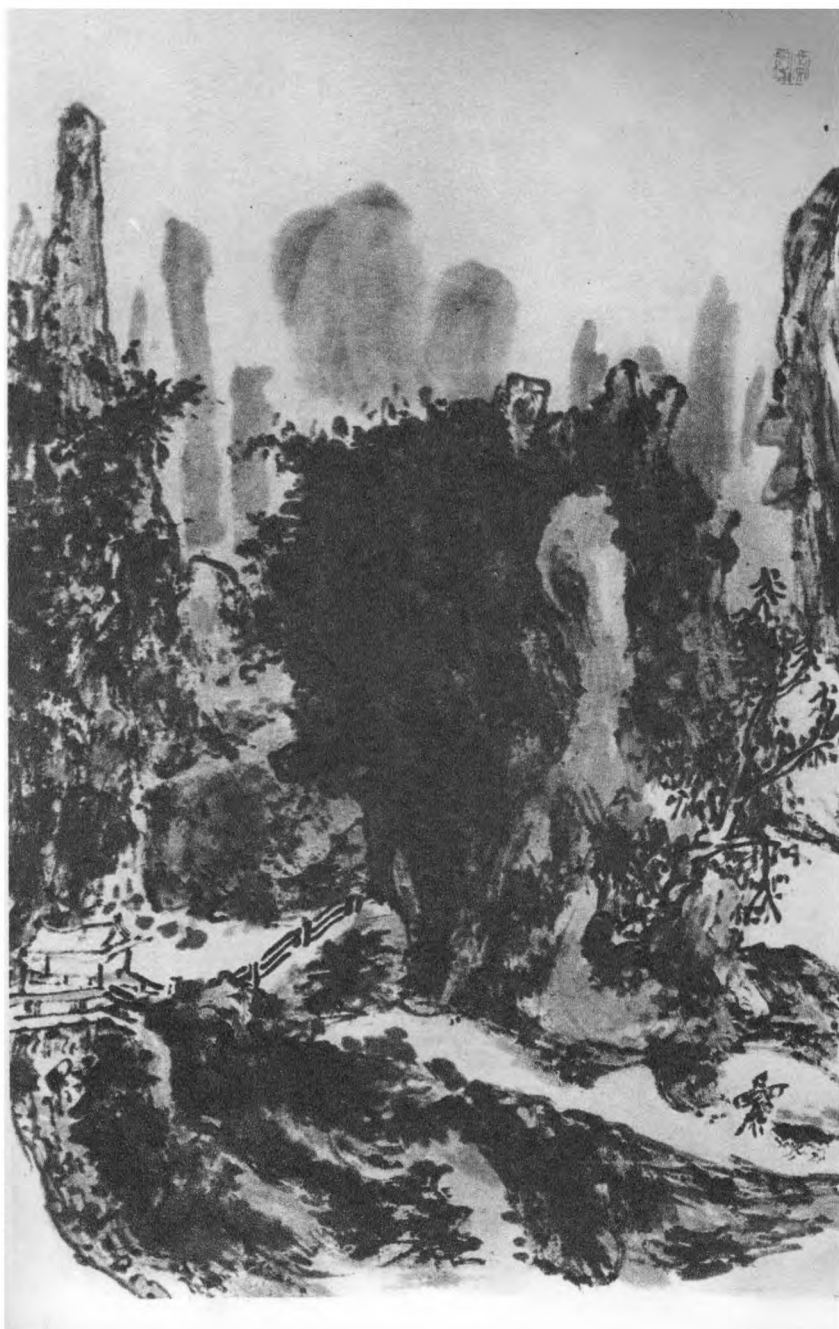


溪中一片雲分作千
林雨推開溪底石不
見匡廬峯

金溪沈氏
畫



丁巳仲夏
畫於
上海



綠樹隱蔽蔚青
峰列環堵一枕卧
溪樓弟聲吟夜
雨 曹松老屋

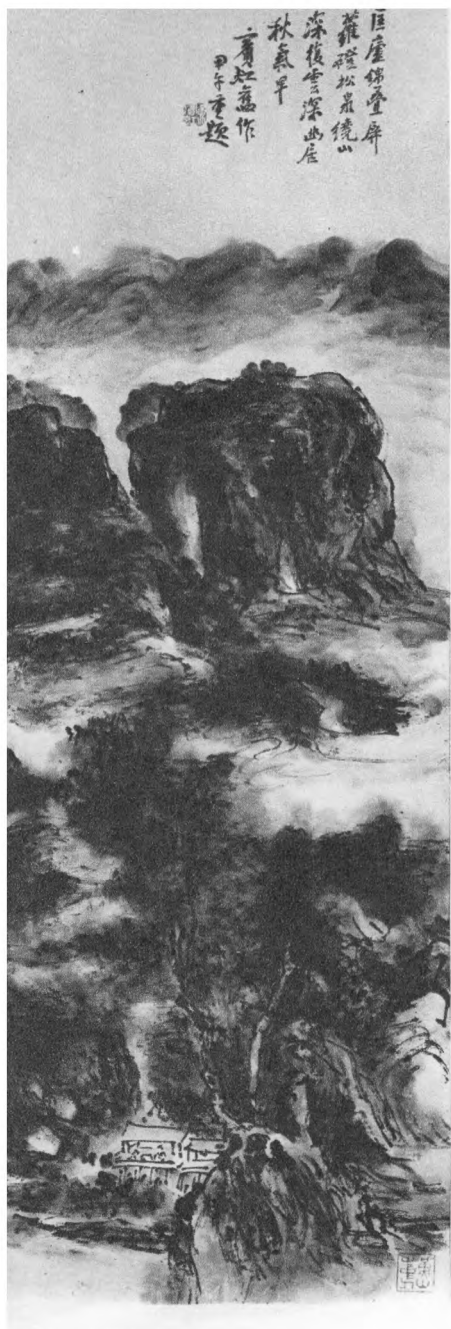
曹松



龍虎半千言宗人千筆萬筆
無筆不間為人三筆兩筆
筆不繁古人重筆法不端
簡之在焉不在貌也

廣好







一〇六 富阳江上



蜀岡近紅
橋煙雨一
帶盛時
亭榭尚
見圖三



一〇八 亭榭圖

董思翁自謂

入長安後於南

北宋五代以前

諸家尤多加

意其畫為

之一變不擬

大意寫之

癸巳之夏年九十





一〇九 黄山（一九五三年）



一一〇 夏山欲雨

師林寺前
嶺翠崖數
折引壁微松
人行其間如
魚游萍藻
也 賓虹



唐子昇畫筆意出前
人有得其畫者往往誤
看至右歷余擬右歷不
改自己面目論者以為
何如往自笑耳

分四道
公看如



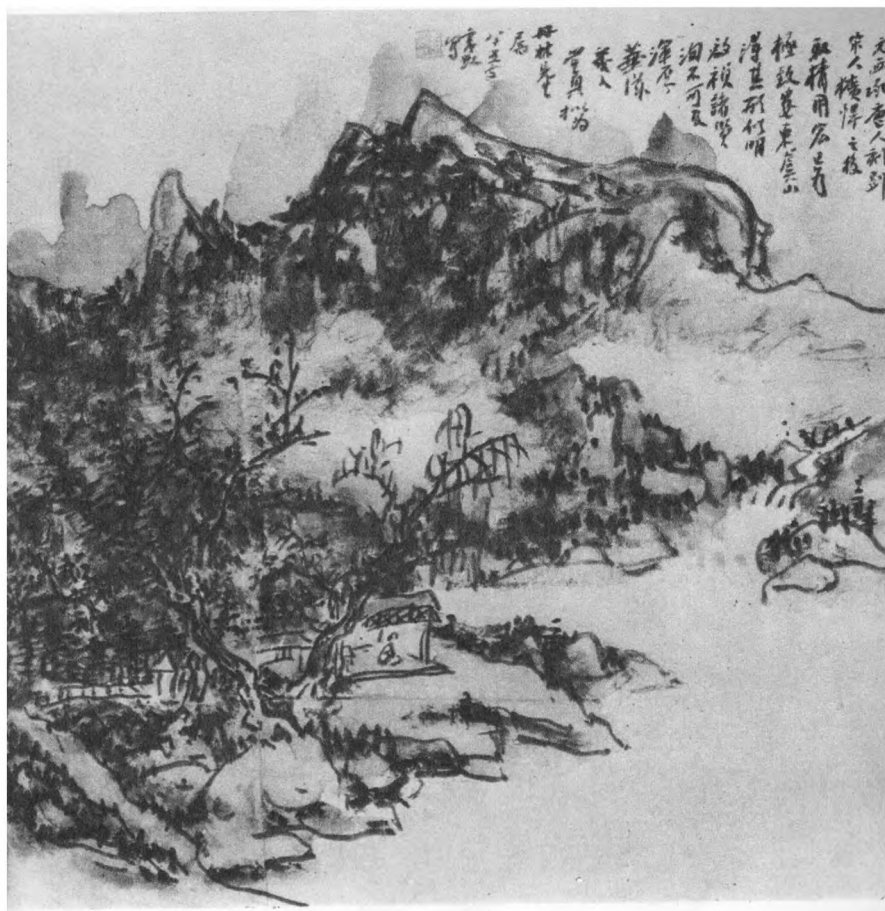
池陽湖中
亭擬宋
金置橋
字寫秀
圖



一一三 池阳筑舍

始信峰曉望
散花塢寫此
二首
紅泥游
丁巳年九月九日題





一一五 娄东虞山



一一六 齐山秋補（一九四六年）



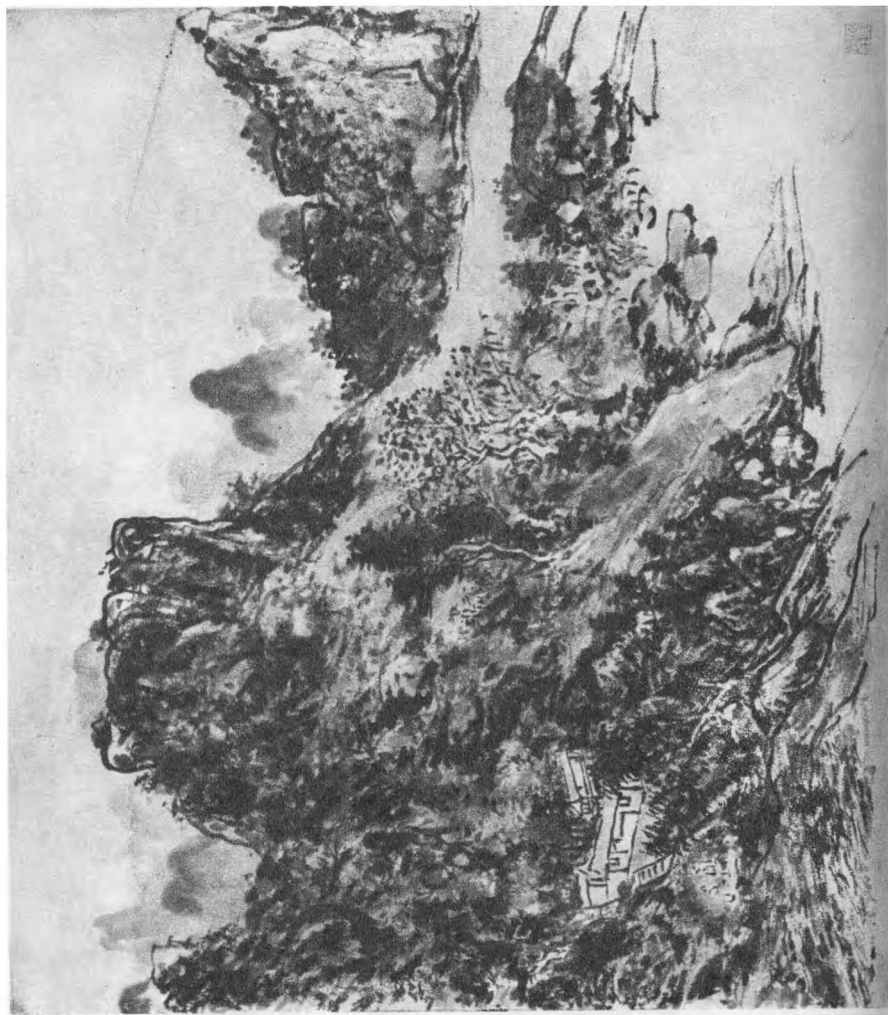
一一七 意远境深（约一九五四年）



二八 壁崖山居（約一九五四年）



一一九 设色山水之一（约一九五四年）



一一〇 湖山幽境（约一九四七年）



一一一 拟北宋夜山图意（约一九四七年）



一一一 石壁悬流



一二三 設色山水之一（約一九五四年）



一二四 山水长卷之五（下图为局部）

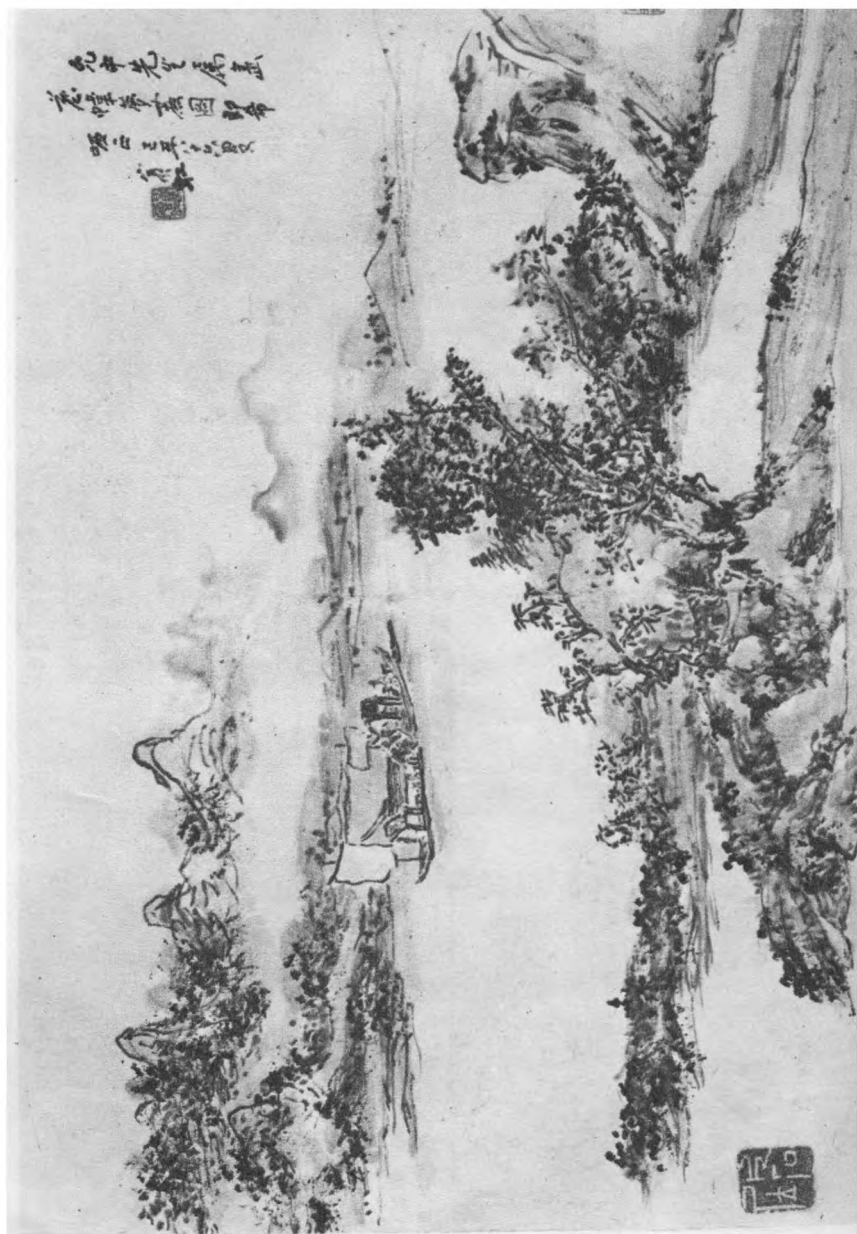


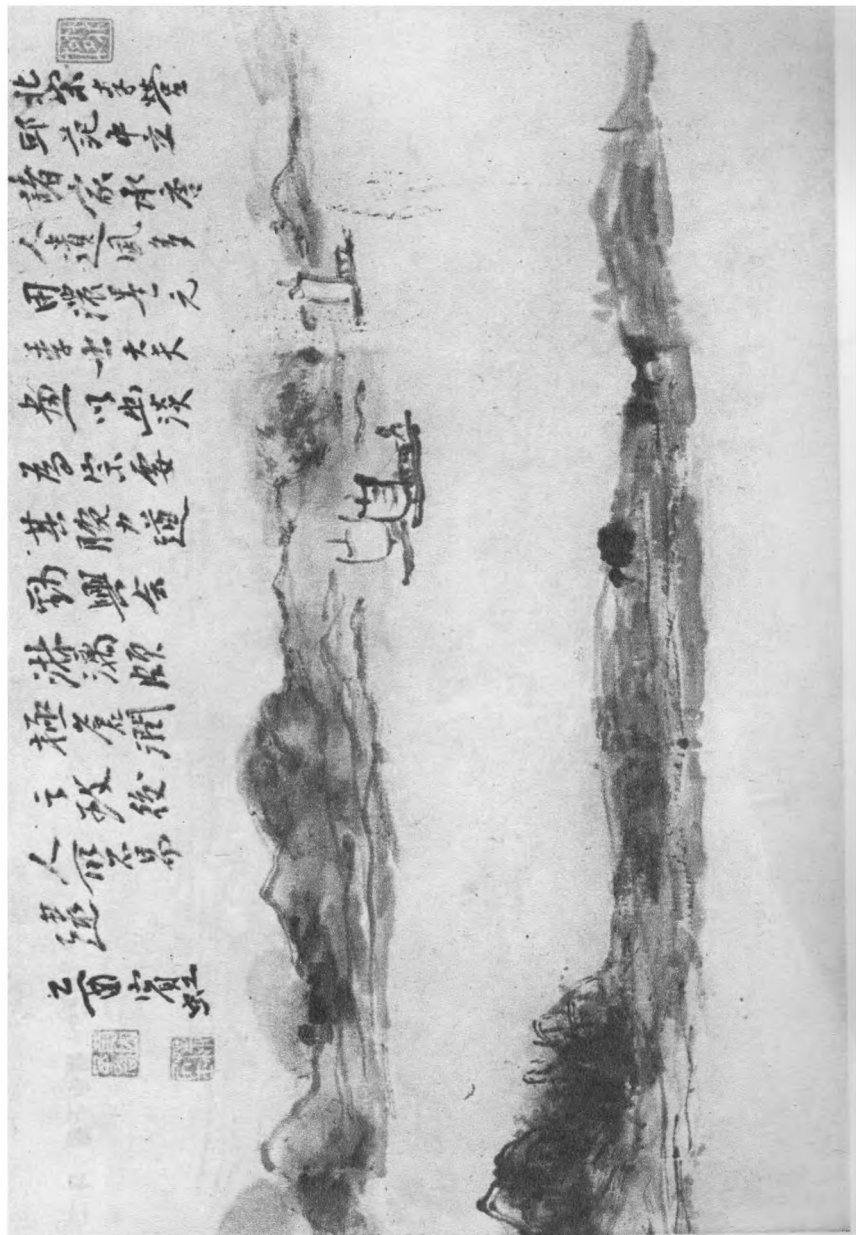
野亭晴初雪
未落茅簷空
日西院排桃
柳的
村忽滿林
吳松北渚之一
牛四史有記

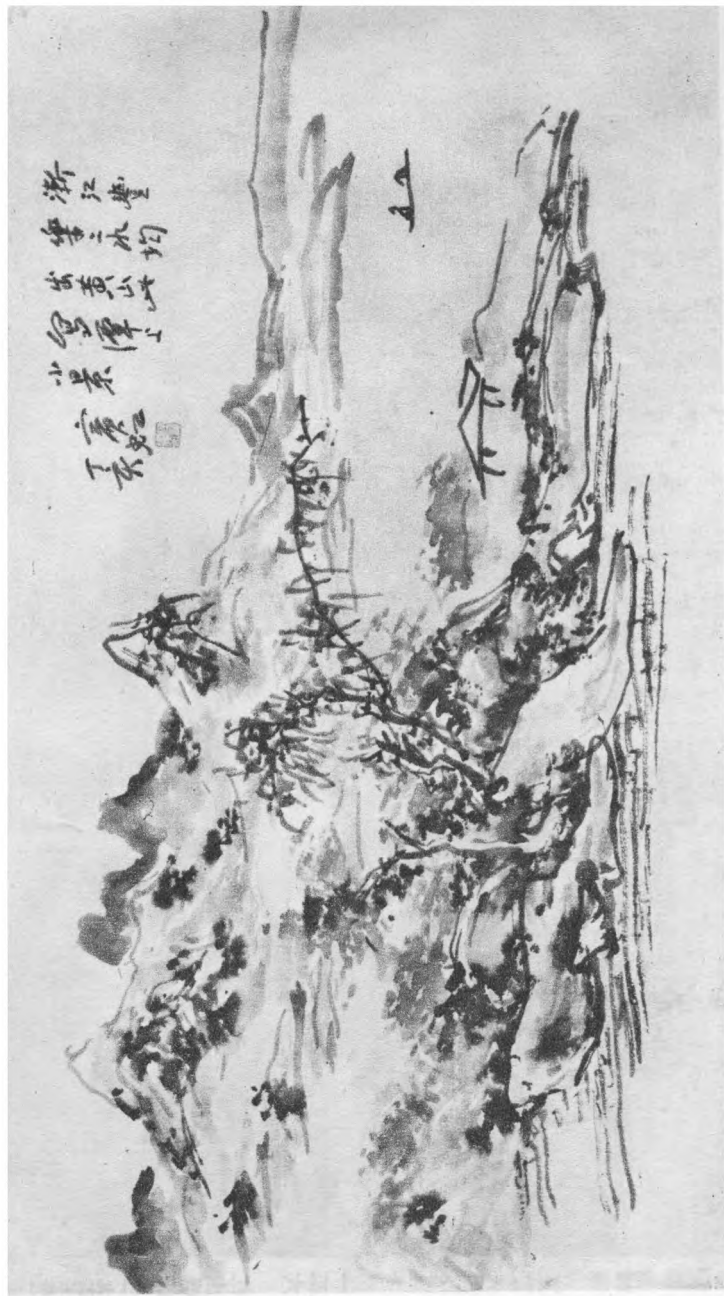


野亭晴初雪
未落茅簷空
日西院排桃
柳的
村忽滿林
吳松北渚之一
牛四史有記

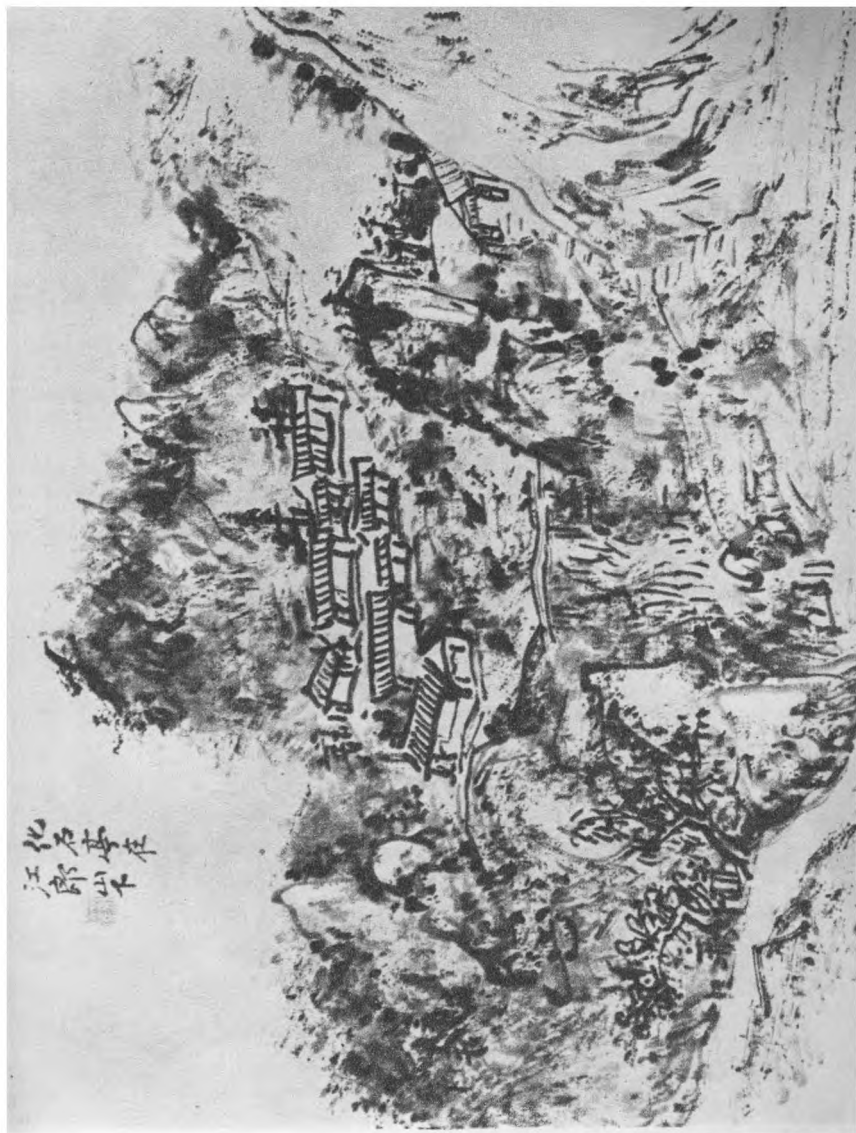






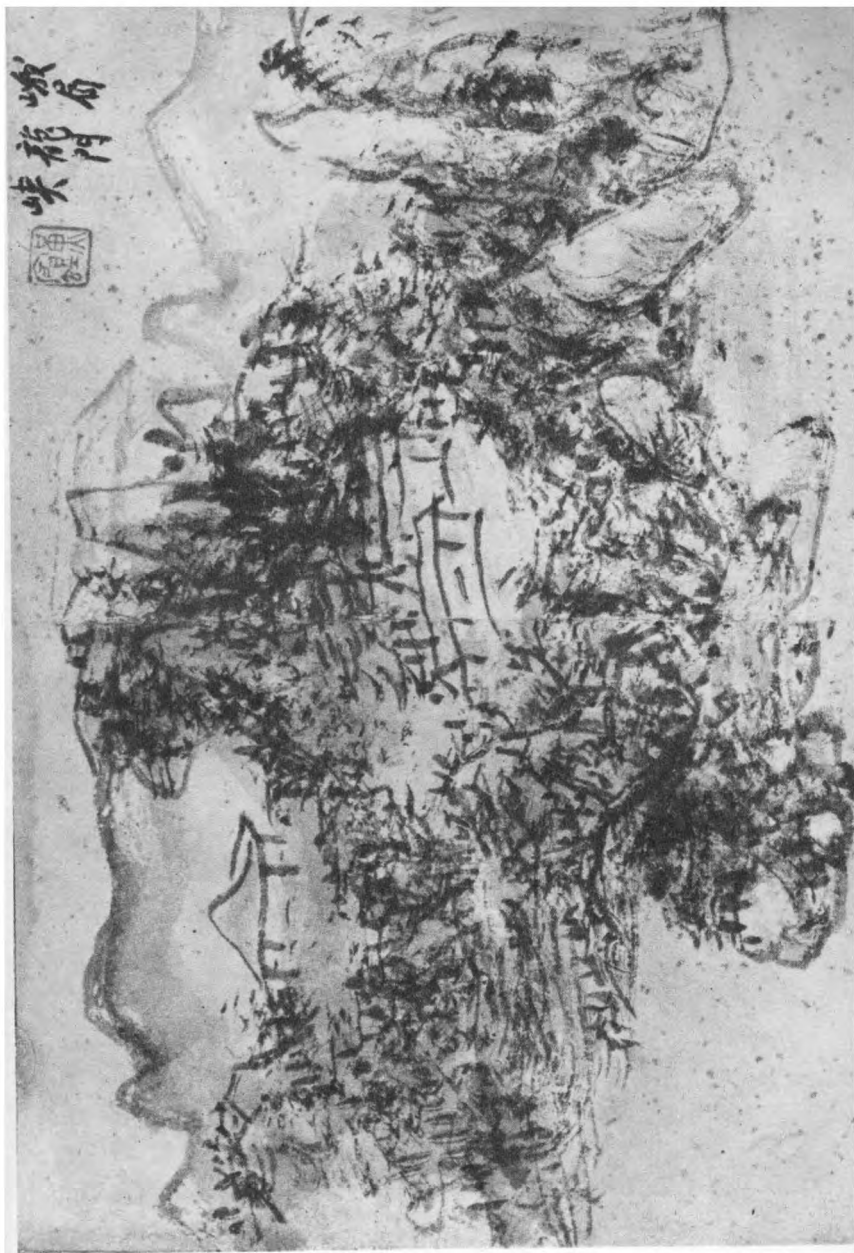


一二七 潭上小景（一九四七年）



一一八 化石亭（约一九三三年）







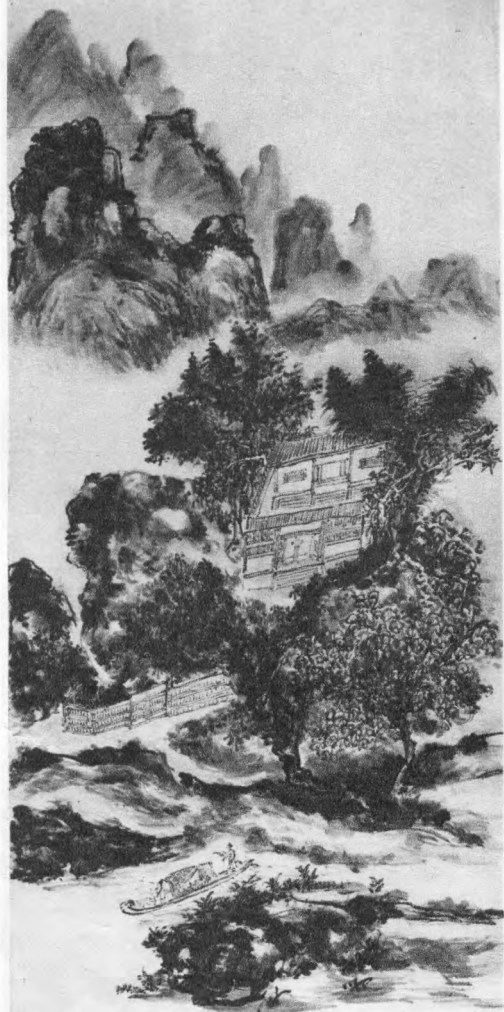


雨過雲猶溼
平橋水亂流
莫言風浪急
野岸有漁舟



陽朔曾鄧舟洋州
刺去暮云老松之木
得泊舟江上遊山還
震信宿而下昭州

二月



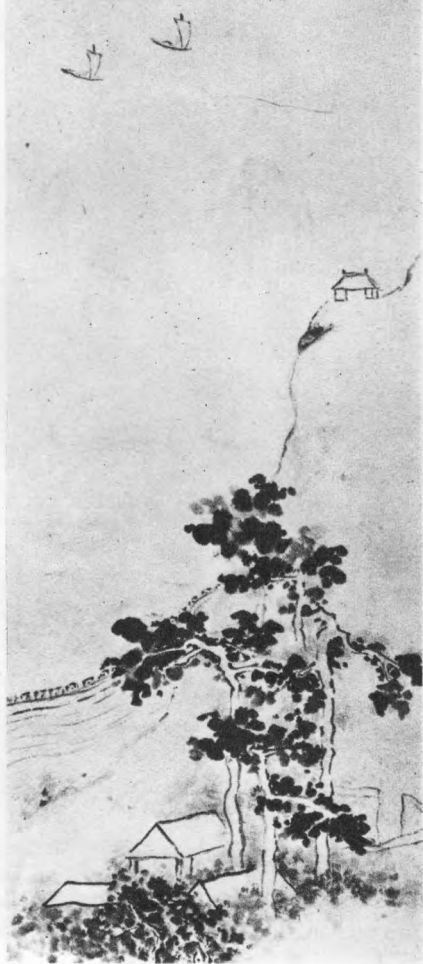
十里澄江小泊舟
直峰橫嶺古昭州
風吹細竹燈搖佩
日暖平莎鼓棹謳
山市散歸人
喚渡村醪沽醉客
登樓眼亮前多少
溪山
康侯席荆關
筆底收平遠
舟中雜詠
慈珠先生 梁正 黃公仁



依山環蔭碧梧陰幾樹
荒臺秋籟心山都賁跡三晉
秀江流難辨六朝音歌幾
別館興廢花落雷送戰淺
深局想前賢循故地半香
苔軟惜人琴

癸酉秋

黃省



片帆乘浪訪詩得磯頭酌酒羨湖生
江光直攝孤亭迥雲氣閒抱水平楚國
樹連新立湧京闕極落舊出岷遠猶猶
記同人賞表丰漁煙隔浦明

紅石



紅樹室圖

丙寅夏日

丹林先生博笑

黃賓虹

陸大隨結紅

松屋黃子久

寫碧山圖我

為題廿八字

君還代一封書

丹林道兄先生

黃賓虹

玉宇秋無雲
峰閣夕暝秋
秋水正上時
白鵝
屏
樓
金初
秋水閣
若山
江流
水動
或
大



峭壁疎林下
人寄軸
乘輿
山
多
祥



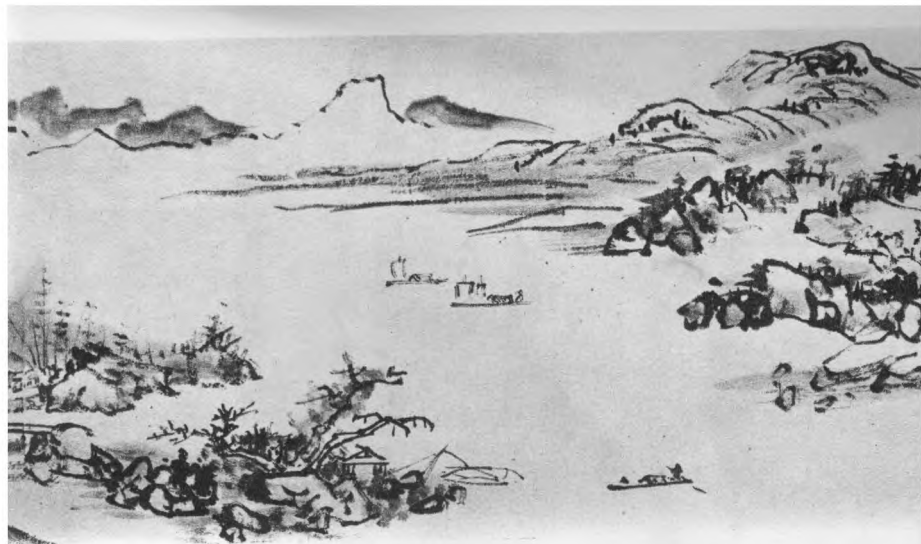
峭壁疎林下
人寄軸
乘輿
山
多
祥



一三九 山水长卷之六

一四〇 山水长卷之七





獅子林黃海最著勝處
宣統梅瞿山句云獅子巖頭石
高人此結廬仍時憩黃海天
間隣居余別黃山傍海上胸
將十稔風塵舊迹曾此懷然

丙辰夏日

廣江散人



我族潭濱之上襟江枕
山頗饒勝景高人逸士
寄情續事自碧峰公後
如風六柳谿諸賢尤其
卓卓表著近今真蹟亦
罕觀矣寫此不禁興懷
仰止之誠

己卯夏月
陳存

清上多畫家顧以最後起地至
茲詩法遒然其理是安中印



百里行程兩日餘
敢辭負米耽吟
嶠嶠空亭不隔
御蘭過嶺上極
人皆
蒼塵離家遇新
廣作偶拾詩
得之白
四十年
前廣
懷
云云
乙酉六月
黃公



一四三 崎嶇白云乡（一九二五年）

黄宾虹山水册

人民美术出版社编辑出版

责任编辑、装帧设计 王裕安

人民美术出版社印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

*

一九八三年八月第一版

一九八三年八月第一次印刷

印数：1—27,000

书号：8027·8406 定价：1.65元



书号：8027·8406

定价：1.65元